

کتب خانہ اصغیہ ————— کارخانہ عالی جدید آرا با و درگز

۹۹

جناح فی علم المنہاج

کتب خانہ

۹۹

~~SECRET~~

۱۳۷۹	
ب ۱	نمبر
۲	کتاب نمبر

خاصة القلب المصباح في علم المفاتيح
والصناعة الحكيمة تاليف
وحيد دهره وفريد عصره
أيد مر ابن علي ابن أيد مر
تغذاه الله

برحمته

ذكر صاحب كشف الظنون هذا الكتاب فقال مصباح في علم
المفاتيح لا يد مر ابن علي الجلودكي قال قد نقل عن الاستاذ
فيما يزيد على ثلاثة آلاف كتاب طرق مختلفة في المفاتيح وليعلم
انه المصباح الاعظم وله اصابع طوال واسنان كثيرة ولا شك
ان كل اصبع فيها مصباح ويحمل المصابع ثلثمائة وخمسون
ستون وقسمناه على خمسة اقسام وجعلنا
لكل قسم مقدمة ومضابيح وخاتمة والكل تسعون

امير بطبعه
١٢١٤



كل عصر فاضل في الفقه

مباح في علم المباح
لا يد مر ابن علي
الجلدي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الملك الحق الذي
افتتح كل باب ووجد سر ساج ووجد بحكمة اللب
ارو المساء والصباح وعقل العقول ودبرها ووجد
وسخرها وروح الارواح وسير الافلاك وسخر
الاملاك وجسم الاجسام وحرك الاشباح سبحا لا اله الا
هو مدبر الكل وقالق الاصباح احمد على ما علمنا
فهمنا وشرحنا في رياض المواهب الانشراح واوصلنا
النعم التي لا تحصى ولا تشفى في غدو ولا رواح واشكر على
ما امننا به من علم وعمل وتحقيق وارتياح واشهد ان لا
اله الا الله وحده لا شريك له للنفصل بالكرم والجود والسماء
واشهد ان محمدا عبده ورسوله المنعوت في الكتب المبعوث
من العرب في اشرف البطاح صلى الله عليه وعلى اله وصحابه

خلاصة القسايل والاصايل واهل الصلاح ما سجت الموجود
 لها القها بالسن فصاح وما ترنحت الكاينات من فيض بحار
 رحمة وجوده اى ادياح وما اضافى دس الليل مصبا
 وما سرى فى كل باب سرفتح كل مضاح وسلم تسليم كثيرا
 متصل البقا ابد الابدين ودهر الداهرين وبعد اقول
 وبالله التوفيق ان من اعتمد الحق بالبرهان والدليل و
 سلك اليه على سواء السبيل فقد فاز بالعناية الربانية و
 حاز مضناح الهداية العقلانية ولما فتح الله علينا جوار علا
 من مدد سراسمه نعم الوهاب ورزقنا من فضله بغير حساب
 وكان من حق المنعم شكر النعمة ومن شكر النعمة اداء الامانة
 والنصيحة للاخوان فوجبان نودى الامانة على وجهين
 الوجه الاول ان نخرج من عرض الدنيا كلها بالانقضاء
 ما عندكم بنفد وما عند الله باق والوجه الثانى
 انقيدا للكاتبه بالطروس بما علمنا الله نعم لنودى الامانة
 بتحقيقها من الاخوان والسادة الابرار الطلبة لهذا الشا
 رين هم بالحق وعلى الحق اعوان فاستخرنا الله نعم عز وجل
 فى تصنيف ما الفناه من الكتب السعيدة الواضحة الجميلة
 المشروحة المفيدة لاسيما كتابناهاية الطلب شرح الملكتب

ابنا التقريب في اسرار التركيب وكتابنا غاية السرور في
 ديوان الشذور وكتابنا المستحي بالبرهان في اسرار علم
 الاله وكتابنا هذا المستحي بالمصباح في اسرار علم المفاتيح
 كتابنا اكثر الاختصاص في علم الخواص ولنا من خواص كتبنا
 كتابنا المعروف بنسائج الفكر في الكشف عن احوال الحجر و
 ذكرنا في اخره المنام الكاهني المذكور في المقدمة من هذا
 السفر الاول من هذا الكتاب في اول القسم الثاني ليكون
 طية للطالب المحق فيما يعانى وقصدنا وجه الله تعالى و
 الثواب اذ وينا بالصيحة الصحيحة المحضة للاخوان
 حاب لا نأقده كشفنا عن اسرار علم المفاتيح المحجوب
 فتحنا من علم العالم الصناعات ابواب فاشكر الله الكريم
 الوهاب واياك والشك فيما نقول فان الشك مانع من اجابة
 فساد وظلمة وارتباب لا نألم نترك من الرمز الاغلاية
 نزول بالاخلاص واليقين عن قلوبنا الى الاله فواظب
 يا اخي على قراءة الفاتحة واسئل الله محو الشك وكشف الازهار
 وهون الامور الصعاب وقل يحو الله ما يشاء ويثبت عند
 ام الكتاب الله المنعم المهدى الى الصواب المقدسة من
 القسم الثاني من السفر الاول من كتاب المصباح في علم

المنهاج وصددنا هذه المقدمة في تاويل المنام الكاهني الذي
 حكيناه في كتابنا نتائج الفكر في الكشف عن احوال الحجر واتول
 انابذة في كتابنا البرهان في اسرار علم الميزان وفي كتابنا هذا
 اذ مادة الحجر سارية في جميع اجزاء العناصر الاربع وفي جميع
 اجزاء المولدات الثلاث المعدن والحيوان والنبات وقلنا
 ان الحجر موجود في سايرها بالقوة وفي بعضها بالقوة وفي
 وقلنا ان سر المنهاج الاعظم ساري في ساير العناصر والمولدات
 والكاينات السفلية باسرها وقد بينا من شرح السرا او غمنا
 من اسرار علم المنهاج لما منه في الماء القراح ثم نقول الان
 في تاويل المنام الكاهني شرحه ما يدلك به على الكشف
 الواضح الجلي الموحب للافراح بمحصل الفتح في علم المنهاج
 وبالله المستعان قلت في اول المنام الكاهني اني كنت زمنا
 مبتهلا لرب الارباب ان يوقفني على الطبيعة الكريمة ان
 يريني اياه في منامي واقول في شرح ذلك انه لا يخفى على
 ذوي التحصيل انه يجب على الطالب ان لا يترك الابتهاال و
 التضرع الى الله ابدا مادام في قيد الحياة بل لا يزال الطالب
 متضرعا الى الله تعالى وخالشعاله ومبتهلا اليه بالاخلاص
 لا سيما عند مطالعة العلم وفي اوقات العمل وان كان طالبا

للحق ولا بأس بالاخلاص في التيه ويحسان يسئل الله عز وجل
 ان يطلعني على العلم والعمل وان يريه الطبيعة الكريمة كما اودانا
 ليأها وان يوصله كما اوصلنا اليها فاذا اتصلت اليها الاخ
 بهذا الاستعداد فانت جدير بالمحصول على المراد باذن الله
 عز وجل واما الطبيعة الكريمة فهي الساوية في علم الفنا
 الاعظم بالقوه وفي سائر اجزاء العناصر والمواد الصافية
 المخلصة من الشوائب بالفعل واعلم اني كما رايتهما في المنام
 فكذلك قد رايتهما في اليقظة في غاية من الجمال واللطافة
 الاحترام واعلم ان الطبيعة الكريمة هي مفناح العالم الصا
 نوجد في طبيعة نامه مطاوعة للعمل المناسب الي ان يبرز
 منها ما يوجب المزاج التام في الهيولى التي يقوم منها الكيم
 الفلاسفة الاعظم من سائر الاكاسير الحق على اختلاف درجتها
 وجميع التراكيب القريبية البعيدة والمباقل والموازين على
 اختلاف انواعها مع صحة التدبير المناسب في اعمالها وحيث
 قررنا ذلك فنقول انه يلزم من هذا التقرير الصحيح ان لا يوجد
 الطبيعة الكريمة بالفعل في الخارج الا بالمهنة الصناعية
 المعروفة عند الحكماء بالتدبير الحق على مصطلح القوم وانا اذا
 رجعنا الى الحق المحض علمنا انه لا يوجد التدبير الحق الا في

بنقدیر الاله العظیم العظیم الخبیر ولا یحصل التملک فی الحکمة
والمباشرة فی العمل الحق الا بقوة الله عز وجل ان الله علی
شیء قدير فالمدبر الحق هو الله عز وجل وهو الذی اخرج
الحب من اصوله وطبایع حنا صره وجميع الثمار من الارض
وعلمنا كيفية الحرث والقاء الحب فيما بین الماء والتراب هو
الذی وكل بکل جبة روحانية فاعلة تحيلها من صورة الى
صورة لخری حتى یثبت الله نعم منها حشيشة خضر ثم
یغذي تلك الحشيشة بما یستحیل الیهام من لطیف الماء
والطين حتى یتخرج منها سنبلة صغيرة ثم ینمیهما الى غدا
ثم یمکن منها حبا وینثرها الطبع مع المادة الممددة لعل
بالغذا الى ان تم انفعالها سنبلة یتخرج منها فی الحب الذی
یمثل اصل جنتها جملة مضاعفة فلم تعمل انت الا ما عملک
الله نعم من علم الفلاحة والزرع والله نعم هو الذی دبر
الزرع الى ان اکمل حبا وهو الذی ذهب لك القوة حتی
زرعته انت وهو الذی خلق مادته وصورته واصوله
وفروعه وجنسه نوعه لا اله الا هو ولا مدبر لجمیع مخلوقا
سواه سبحانه وتعالى عز وجل فاذا کان التدبیر لا یوجد الا
بنقدیر الله نعم وقوته وتمکینه فقد وجب علی العارف

الاستعداد بحسن النية لقبول ما يرد عليه من جميع الوردات
كلها ومن ذلك ما يتحققه بقينا انه سبحانه وتعالى هو الذي علمك
العلم وتحرر لك العلماء الأبرار والسادة الأخيار الذين سخرهم
حتى القوا لك الكتب لتعبوا أنفسهم في التحصيل حق مهدي
لك الطريق واستسوا لك البنيان على قواعد علمية شديدة
الأركان ليوصلوا لك الأمانة التي هي عهد الله وميثاقه
اللازمة لأعناقهم مع وجود الرمز والنكتان لأهاس الله
عز وجل الذي وصلهم إليه علما ومكنهم فيه عملا فهم
رضي الله عنهم في ميدان التفسير النجوى مع وجود الوصية
والتمكين فلا وصول ولا تمكين إلا بحوله وقوته وتأييده
ونوصيته تسديده لمن وفقه الله نعم من عبده لا يصل
إلى مكثوم هذا السر علما وعملا الأحكام والأحكام
بالله مصدق لانبياؤه عليهم السلام وأما من رأى النجم
بطريق التوفيق فقد عرفها عملا لا علما فليس بحكيم عندنا
لأنه وصل ببطء المكتوب له إلى الدنيا وسعادتها ومن
لم يعرف الحقائق فليس بحكيم وعاقبته مفوضة إلى الله تعالى
ولما علمنا الله ما علمناه من فضله وفقنا الله لهذا الانعام
الذي صفناه على الترتيب هو خلاص النية وحسن التوجه

بالخشوع والخضوع والتذلل بين يديه ومن ذلك قلنا
في الرمز الذي رمزناه والكلام الذي الفناه في المنه
الكاهني اني كنت زنا مستهلا الرب الارباب ان يوه
على الطبيعة الكريمة وان يريني اياها في منامي وفي
معنى السؤال والابتهاال وقعة لطيفة وتحفة شريفة
نقلت عن موسى ان الله تعلم امره في المناجاة او بالوحى
اليه بالدعاء فقال يا موسى لم تسئلني في كلام تروم
من حوائجك حتى الملمح لطعامك والعلف لدرابك
ويؤيد هذا القول ما ورد عن رسول الله ص في الأحاديث
الصريحة ان الله تعلم يقول يا عبادي كلكم جائع الا من
اطعمته فاستطعموني اطعمكم يا عبادي كلكم عار الا من
كسوته فاستكسوني اكسكم وقد امر الله سبحانه وتعالى عباده
بالدعاء وتكفل لهم بالامانة كما يشاء ويريد فله الاختيار
المطلق فان شاء اجاب الدعوة للوقت والساعة وان شاء
رد الدعوة ان كانت من غير اخلاص فيلزم معها معصية
او تخلل في استعداد الداعي واعلم ان الله تعلم يجيب دعوة
الداعي اذا اتصف بصفة الداعي كما قال رسول الله ص في
حديث مشهور يشير الى الداعي ومطعمه حرام ومشربه

حرام فاني يستجاب لذلك ومن جملة الاستعداد الادب
مع الله تعالى والخوف منه والانقطاع اليه بالخضوع والخشوع
والابتهاال والتضرع كما تقدم ويسئل الله التوفيق ان يلهمه
الادب في سؤاله ويراعي ما يترتب عليه عند رفع قصته
الى مولاه اذا انقضت حاجته فيما يؤول اليه حاله باسباب
تلك الحاجة في دنياه واخرته بحسب اخلاصه فيستقر في العاجل
وبحسب احواله وانفعاله في الاجل فاذا انقضت المطالبات استمد
بما وصفناه فقد ظهر له من نفسه علامة صادقة تدل
على توفيق الله تعالى له وانجاز حالته والظفر بطوبه فهدى
علامة القبول والسلام واه اسأل الى ان اراد ان المنام
لان من المنام ما هو وحى كما ان من الوحى ما هو الى امر
فاردت المطابقة لما عرفته بالاله ان ارى مثال ذلك في
المنام لاكون بذلك على بصيرة واستدل به على الاخلاص
في السريرة واعرف من نفسي علامة الاجابة ونحقيق الاصول
والاصابة والسلام ولما كان السبب للصواب والتوفيق
هو ما ذكرناه من واجبا الاستعداد فهو حينئذ يكون
الدليل على المفتاح الاعظم اذ لا طريق الامنه ولا وصو
الآية فاجعل يا اخي هذا الاستعداد نصب عينيك

وتأقرب مع مولاك واسئله فانه يجيب عوة المضطر اذا دعا
ولا يجيب رجاء من ارتجاء واما ما ذكرته فيما تقدم اني
رايتها في المنام فذلك رايتها في اليقظة في غاية من الجمال
واللطافة والاحترام فاقول لك في معنى الاحترام ما ينبغي
به سمعك ويسر به عقلك ان سر الطبيعة سار في النار
الست ترى قوى العنصر الناري من هو مخترع منها مهول
مفرع مخوف مفسد لكل ما ياتي عليه مع ذلك فانه نافع بس
التسخير الالهي للمعونة الى البشر بالاسضاء والاضايق
النورانية وانضاجه كلما يطبخ به ويتهيأ للغذاء في مصالح
واذا احس الحديد في النار فانظر الى حرمة ومهابته كيف
واما العنصر الهوائي فانه عنصر غير مرئي واما هو محسوس
بالحبوب والسر بان له وجبات الاصلاح ولتشنو النسيم النافع
للحياة والمتصل بالارواح ونعوز بالله من هذا العنصر
طغي واشتد فيما بين الارض والسماء لان منه الريح العقيم
ومنه الرياح المفسدة للدمرة السمومية والناسفة للجمال
والموجبة للزلزل وتقصيف الشجر الطوال وهدم الجبال
والقصو المشيد والابنية العوال واشبا ذلك فهو عنصر
معظم مهول مفرع مخوف مخترع وفيه قوة مفسدة كالنار

واذا استحال اليها فانه مفسد لما ياتي عليه ايضاً وكلما اقول
 في عنصر الماء فانه عنصر عظيم مخوف مهول نافع بما يحل على ظهري
 وبما يني من سر روح الحياة وبالرعي المنفس المعيش لكل حي
 وبما يوجد في بطنه من الحيوان وبما ينفع به الانسان واما اذا
 طغى الماء والعياذ بالله فانه يهلك ما ياتي عليه ولما العنصر
 الارضي ففيه القوة الالهية والقدرة الربانية في الصخر والجب
 والتلال والرمال وفيه تمكين البشر من تشييد الابنية العوال
 والقصور والمدائن والاطلال ومنه ما هو مصلح وصالح
 للتوليد والزروع وظهور النبات والثمار وسائر الالهية والاله
 ومنه الاراضي السباح والصيران وعصم العيون والمعان الالهية
 ومنه النشور واخضرار العود وسائر اشياء الالهية يعوكلها خرج
 من كل مادب وكل ما درج وهو الكفات للحيات والاسوات ومنه
 الدور والقصور ومنه وقية القبور الى يوم ينفع في الصور
 فعنصر الزراب ايضاً عنصر مهول مخوف في التجر والاله ومنه
 سيل العرم والطوفان من الرمل وفيه النفع والضرمه ما هو
 ستم نافع ومنه ما هو موت وسيف قاطع ومنه ما هو ثمرة خلق
 جثية ومنه ما هو مستحيل الى الكيفية السمية فسبحا العال
 خفية وجبت قربنا ذلك فنقول ان ماهية الطبيعة الكريمة

سارية في حين العناصر ولزم من ذلك ان تكون ماهيتها وكيفيتها
موجودة في سائر المواد السارية في المولدات الثلاث المعدل والحجر
والنبات فلزم من ذلك ان تكون خالصة مخلصه من شوائب هذه
العناصر لان العناصر متحركة وسارية وسائرة ومسيرة ومسخرة
ومدبرة بتدبير الباري سبحانه فتخلط بالحركة والسران بعضها
دائما على الدوام فهي محتمة مادام الفعل الالهي مؤثرا فيها بالابد
والتجديد والتكوين والتلوين في عالم الكون والفساد فلا تخلو
العناصر من صلاح وفساد معلوم بالنعين واما الطبيعة الكريمة
فلا يمكن ان تكون في مرتبة الكرامة الا بعد خلوصها من الفساد
والاوساخ والادناس الموجودة في العناصر فلهامثال في الماء
القراح الصافي الذي هو الروح للجسا والارواح ومعدن
الاصلاح والاملاح وعلّة التكوين والتلوين والنتائج الصالحة
ففي هبوط الطبيعة الكريمة جوهر وعرض يشمل على صاف من
المائين ولطيف من الدهنين ومقدس من الطاهرين الارضيين
فهذه والله الطبيعة الكريمة التي يقوم منها الاكسیر الحق وينبع منها
انسان الفلاسفة الذي في قواه اظهر العجايب الغرائب الايات
الباهرة الدالة على عظم القدرة القاهرة والحكمة الخفية والظهور
فجل وتعد بتامالك الدنيا والاخرة وفي سر معنى القول المقدم

ذكره اني كنت مبتهلا للرب الادباب الاشارة الى الزمان الذي كان
 به الاستغفار لطلب العلم والعمل فلما علمت من العلم كون جوهر الكيفية
 الكريمه في ساير المولدات بالقوه فطلبت من الله تع بالابنه
 اليه ان يرني اياها بارزة بالفتل واساقولي في المنام فلما تحققته
 بالتجارب عن اوصاله الله تع الى المدارك العظيمة التي تقصر
 عن العبادة معناها الافهام فراها في المنام فعلمها علما مطابقا لما
 هو من وحي الالهام فمن اجل ذلك تمثيد بوجوه في المنام ليكون
 لي حظ من هذا القسم ايض ومقام في الكشف ايض وفي علم
 التأويل الذي في معناه اسرار التركيب والتحليل والتقويم و
 التعديل ثم قلت فيه بينما اتادات ليلة نائم ما وجدت نفسي عند
 السرب المظلم الذي حكى هرمنس عجائب واقول في شرح ذلك
 اني رايت ما ذكرت في المنام الكاهن حقيقته في المنام الكاهن
 وقد تقدم المؤيد الطغراني مما ما عظيم ما كان سببا او لاحد
 الاسيافي وصوله وكذلك الاستاد الكبير جابر له مرثية
 في هذا المعنى وقد ذكرها في اماكن من كنية كذلك غيره
 الحكماء واما نسبة المنام للكهانة فالكهانة كانت عند القوام
 في رتبة عظيمه عليته لا يصل اليها الا الافراد من الخلق ومن
 جعلتها لتحقيق المعرفة بعلم الافلاك واحكام النجوم والرياض

والإلهي في العلوم فكانت الكهانة في مصطلح العموم في مقام
 المخالفة والإمانة ولما تعطلت الكهانة في ملة الإسلام تعين
 الفضل بعلم التأويل وتعبير المنام وروى في الحديث عن النبي
 أنه جزء من أجزاء النبوة أي من علوم الأنبياء ع وأما السرب
 المظلم فقد اختلف في مكانه فقال قوم أنه باقليم بابل وبهذا
 الأقليم المذكور بعث السيد هرمس وهو أدريس بالرسالة
 للناس وهو السني لخنوخ وقبل أنه ارتفع إلى السما مرتين ففي
 المرة الأولى شاهد الأشخاص العلوية وسمع كلامهم وعلم
 الله تعالى ما وكلهم به من لزوم الطاعة ومن وكلهم بهم
 من الملائكة وما سخرهم فيه من أنواع الحركات وما يلزمهم
 من لوازم التدبير والتسخير في عالم الكون والفسا ثم نزل
 إلى الأرض فتمكن وتكلم في الحكمة وما فيها من أنواع التعاليم
 المنقولة عنه وأنه سخر الجن والإنس وتمكن في التصرف حتى
 أمر بيثاء ما كن كثيرة ومن جعلها السرب المظلم على باب الكثير
 المودع به الحكمة وجعل السرب المظلم ما ناعا عليه لتأصيل
 إلى داخل المكان من ليس له باهل ومن داخل المظلمة مكان
 عظيم شاق في الهوا يشتمل على عجائب الحكمة وأنواع عجا
 وفيه صور جميع الكواكب السيارة وبعض الكواكب الثابتة صور

الدرج وما يتعلق بكل درجة منها من العلوم والفوائد جميع
بالصور الفلكية الشمالية والجنوبية وأمر بينا الأهرامات بأقليم
مصر خشية على الحكمة أن لا يتبدد إذا جاء الطوفان لعلها بما
يحدث من خراب العالم بالطوفان وأن النوع الإنساني يتجدد
بعد الطوفان فيمناجون إلى الحكمة فيجدونها مرسومة في البنا
التي وضعها وصورها وعلمها لمن يأتي من بعدهم ودون الكتب
بالعلوم باللسان القديم واتصلت العلوم والحكمة بعدد
إلى السما مرة الثانية لمن أودعهم الله آياها من تلاميذ
الأهرامسة الكبار العظماء وهم أربعون ولكل منهم تلامذة فهذا
ما ذكره الحكماء وتأقلوه إلى زمن بلناس الحكم فانه أتى
بالسر بالمظلم وتعلم منه الحكمة وفي قول الخراف السر المظلم في
أقليم مصر من تحت الأهرامات والله تعالى بما سمع منه ذاك
وأقول أن السر المظلم في التاويل هو حجاب السمع لما أتى
الوصول إلى حقائق العلوم وإلى منافع التناهي
والتدبيرات والعجائب والآيات فإذا ترقى الإنسان
وصل إلى العجائب التي حكاها هرمس وأعلم أن في تاويل
ما يظهر للحكيم في قوته عند إدراك الفكر بالقوة الخيالية
مع الصفافيش أهذا الإنساني باطن ذاته رايته كما في قوله

التشكلات المفاضة عليه من واهب الصور ويكشف للعلماء
 في باطن باطنه عن انواع العلوم والمعارف لان الباطن
 ذاته الصافية للمخالصة من الشواهب حقيقة الاتصال
 بالعالم العلوي وقبول الفيض من العالم الاقدس فتستفيد
 القوى الباطنة من الفيض الالهي على قدر قبولها بما قدر
 لها في سابق الازل فيستيقظ العارف من حنامه وقد
 فهم ما ارشده الله تعالى اليه وفهمه اياه من انواع المعارف
 والمعارف وما تصوره من الصور والمشاهدات واللغات
 فافهم ذلك واقول ايضاً ان المراد بمرس في اصول القوم
 رمز على الطبيعة الكريمة كما قيل ايضاً ان السرب المظلم انما
 هو بجزيرة الاندلس كما ان هر مرس اصل الحكمة وهو
 اول من تكلم بعجايب الحكمة واشاعها بعد شيث لان
 منها ما اتصل به عن ابيه عن شيث عن ادم ومنها
 ما اتصل بذاته الشريفة بالوحي بالمشاهدة لما ارتفع الى
 السماء اولاً والى حين ارتفاعه ثانياً وانقل الى الحياة
 الابدية والخلود كما قال الله تعالى ذكره الكريم واذكري
 الكتاب ادريس انه كان صديقاً نبياً ورفعناه مكاناً علياً
 ثم قلت في المنام الكاهن اني لما رايت السرب المظلم الذي

حتى همر من عجايبها ولعبت لذلك فقوت وتميزات وجعلت
 النور واقرا في الشمس فلا وصلنا الى الرضا التاسع اذ ابا الطبيعة
 الكريمة قد ظهرت احسن صورة واتم معنى فلسفتنا على
 ومالت ما تربيها ايها الحكيم واقبل في شرح ذلك وبهانه ان
 السرب المظلم مخوف والظلمة من حيث هي محل الخوف والرهبة
 لان الله تعال جعل الضياء سببا لظهور الحياة في الوجود كله
 ومظهر الضياء مظهر الحياة والوجود والتكون ومظهر الظلمة
 مظهر وجود وانما هو سبب للموت والفساد والعذب بعد الوجود
 لان فيه وبه ومنه حجاب الظلمة اذ لا نورانية له حقيقة
 العناء المحض وفي تحقيق العلم به ابحاث ليس هذا محلها
 وعالم الظلمة موجود من تحت الارض هو عالم البهيموت
 واذا صارت الشمس من تحت الارض ظهر عالم الظلمة من
 فوق فنظهر الجواهر العلوية والنجوم السماوية للشمس ويصير
 ما تحت الارض مضى بالشمس متصل الارض اذ من اسفلها
 الى محدب فلكي النار والهوام ثم الى محدب فلك المائثم الى محدب
 كرة الارض من اسفلها اذ هي من اسفلها صحيحة الانوار
 فيتناول الاضائة من الشمس وقبلها ما شفق منها اما
 باليمن جرم الارض فهو مظلم للكثافة سوى ما يفسل الاضائة

السارية في جملة من اجزائها وتجاويفها التي يتولد فيها الجوهر
من انواع المعادن والاجسام المضيئة فافهم ذلك فالرب
يعرض للانسان من الظلمة كما يحصل لك الانبعاث بالنورانية
والاضائة وكذلك تعرض الظلمة لباطن ذات الانسان فتنفس
على بصيرته فينعكس العقل الهولاني عن الادراك الحقيقي
وتنبعث النفس الانسانية بعد الروح المضيء عنها بالبحر المانع
فاذا اعتادت بذلك انعكست النفس فطلبت ما لوقتها من
الشهوات البهيمية الشيطانية المندسة لذاتها فلا تزال في
جباب عن المعارف والحقايق وعن طرق الهداية الا ان
يشاء الله فافهم فهذا ما امكنا الان ان نذكره في تحقيق
موجبات الظلمة والاضائة واما شرح ما قلته بعد ذلك
اتي قمت وتوضات وتوجهت فان في ذلك الاشارة الى الان
للخلاص من الظلمة في الحقيقة كسوف عارض على اضاءة الذات
الباطنة الانسانية المضيئة من اصل النطرة والنشأة الا ان
وهي التي نقش الله تع في لوح اضاءتها المصقول بياضه من
اصل قطرتها علم الاسماء كلها والمعارف والعلوم الموجبة
لحصول الكمال الانساني فاذا عرضت الظلمة على ذات الانسار
فقد صار في كسوف فاذا احسن من نفسه بذلك فليس

١٠ بالموضوء والصلوات وحسن التوجه
الى الله تعالى لان الظلمة

الى الخلاص من هذه الكسوف الا بالوضوء وانصليوة والتوجه
 الى الله تعالى وقد جئتكم في معنى ذلك من الشارح اذ
 قال ان الشمس والقمر ايتان من ايات الله لا يخسفان لموت
 احد ولا لحباته فاذا رايتوها فاقربوا الى الصلوة كما شرع
 في صلوة الكسوف فهذا مشروع في الكسوف العام لاحد النبيين
 واما في الكسوف الخاص لكل فرد فرد من الناس فلا خصوص له
 الا بالذواء الخاص هو الوضوء والاستعداد والتوجه
 والصلوة والاستعاذة برب الناس ملك الناس اهل الناس
 من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس
 من الجنة والناس وفي هذا الاستعداد منازل ومقامات
 يعرفها اهل العرفان الذين هم اهل المعرفة بالسلوك الى الله
 تعالى واما اذكرة بعد ذلك حيث قلت وجعلت انلوا وقرأ
 من الشمس فلما وصلت الى الحرف التاسع فاقول في شرح ذلك
 ان في سورة الشمس واسرارها ومعانيها ما يرشد العاوين
 الى علم التحقيق والهداية والتوفيق باذن الله تعالى لان الله
 اقيم بالشمس وضحاها فالشمس اية من ايات الله وضحاها هو
 الوقت الذي ما بين الشروق الى نصف النهار لان فيه نيل
 المدد والقوة والقمر اذا تلاها اي يتلو الشمس اذ صار في كماله

لئلا يفتخلفها في النور والضياء واما قوله والنهار اذا جلا ما فسد
 الله تم بالنهار اذا ظهر كما اقسم بالصبح اذا اسفر لان فيه انجلا اي
 ظهور الضياء والخلوص من الظلمة واما قوله والليل اذا يشاء
 فقد اقسم الله تم به لانه اية من ايات قدرته فبطه والامير
 تميزت القبضتين وتمين الجزوين وتميز الفريقين فريق في
 الجنة وفريق في السعير ولباسهم فيها حرير واما قوله السما
 وما بناها فلا تها من اياته وعجايب مخلوقاته قال الله تم
 لخلق السموات والارض اكبر من خلق الناس واما قوله تم
 والارض مما طحاها فهي ايضا اية من اياته ومحل الظهور والبرزخ
 ومجراته واما قوله ونفس وما سواها فقد اقسم الله تم
 بالنفس هو عالم بحقيقتها وكنهها وتسويتها لصورتها
 واما قوله فالهمها فجورها وتقويها لتصل بالتقوى الى
 اعلاها او ترتكس بالفجور الى الانعكاس اذناها واما قوله
 قد افلح من زكيا فهذا هي الآية التاسعة من سورة الشمس
 وهي التي اشرنا اليها بالحرف التاسع لان في تركية النفس تسعة
 مؤثرا باذن الله تم فيكون سببا لاشراق نور ائنها وغلوصها
 من عبدة الكسوف وظلمتها واعلم يا اخي ان الوصول الى
 الفناح الاعظم والى الطبيعة الكرمة بتزكية النفس وتخليص

اتبع النفس لها الاصل
طرق الحق كلها ارباب

الروح من الدنس والغسل فانهم ما نقول تنج من الحيرة والدم
باذن الله تم واعلم ان السورة التاسعة من سورة الشمس الى
الفوق هي سورة العاديات فقد اقسم الله تعالى بها الا انها تدل على
الحجيم الكثير وحصول القوة في الحركة والجريان على السوابق الجيا
لتحصل المقاصد المطلوبة النافعة في الحياة الدنيا وفيما يدور
ليوم للمعاد وفي الاية التاسعة معنى ظاهر فيما نحن بصدده من
الشرح بمعنى الاستعداد للمعاد وقوله ثم افلا يعلم اذ بعثنا
في القبور ويثلوها وحصل ما في الصدود ان ريقهم لم يوشد
لحجيم والكلمة التاسعة من سورة العاديات فوسطن به جمعا
وفي معناها الاشارة الى الجمع على نسبة السوا في الوسط الذي
فيه نسبة الكمال والكلمة التاسعة من سورة الشمس قوله ثم والليل
اذ يغشاها فيه الاشارة الى ظهور السواد الاول في التعيين الاول
وفي قولنا الحرف التاسع ما بينهما من ايه الاخ الى الفوق من
الشمس على التوالي وترتيب الافلاك الى الفوق فيقع العدد
التاسع على المرنج وهو جزء من اجزاء المفاتيح الاعظم وجزء
ايض من اجزاء الحجيم المكرم واذا عددنا من الشمس على ترتيب
الافلاك الى التيمت تنهي تاسع العدد على الزهره وهي ايضا
جزء من اجزاء المفاتيح الاعظم وجزء ايض من اجزاء الحجيم المكرم

ولهذا المعنى قال صاحب الشذور في صدر ديوانه اذ انكس الخ
 بالزهره امر وقارن بالبكاء النير ذكا الى الخره وفي شرح ذلك ايضا
 ان الحرف التاسع من سورة الشمس بعد اسقاط المكر وحرف الالف
 والحرف التاسع من سورة الانطار بعد اسقاط المكر وحرف
 الراء والحرف التاسع من سورة العاديات بعد اسقاط المكر
 حرف الباء فاذا جمعنا الثلاث حروف صارت كلمة ارب وكلمة ابر
 واذا بدانا بالباء كانت كلمة برا وكلمة بار واذا بدانا بالراء صارت
 كلمة راب ففي جملة ما ذكرناه الدلالة على الرب البارئ فعلى
 بلوغ الارب من الخالق الذي خلق وابدع وبدل كل نسمة
 من الخلائق على كل النسب التي قدرها واحكمها وامضاهما
 وقدرها بعلم في سالف الازل وقضاهما واما كلمة راب ففي
 كلمة تدل على ما يقبل النمو ويربو ويريد نموه وفعله الى
 غاية ليس لها انتهي وهي رمز على المفتاح الاعظم وعن الكسبر
 الناتج عن التجر المكرم وكلمة بار لفظة سر بانية تدل على جزء
 من اصل التركيب يسمى عندهم بار وبارئ نحاس غير تام واما
 حرف الالف فهو اشارة الى الجزء الحار اليابس من اجزاء القضا
 الاعظم ومن اجزاء التجر المكرم واما حرف الراء فهو اشارة الى
 الجزء البارد الرطب من المفتاح الاعظم والى الجزء البارد الرطب

من اجزاء البحر المكرم واما حرف الباء فهاشارة الى الجزء البارد
 اليابس من المفتاح الاعظم والى الجزء البارد اليابس و اجزاء
 البحر المكرم فاذا جمعنا الالف الى الباء ظهر حرف الجيم هو الحرف
 الحار والرطب الدال على الجزء الثالث الحار والرطب من المفتاح
 الاعظم وهو ايضا دال على الجزء الحار والرطب من البحر المكرم
 ومن الالف الجيم يظهر حرف الدال وبه حلت نسبة السباع
 الاربعة واذا اضفنا الحروف الاربعة حرف الراء الاصغر صارت
 الحروف الخمسة التي اشار اليها صاحب الشفا وفي ديوانه
 في قافية الرحيث قال اذا حلت هاء على الدال فليها دال
 على الجيم الذي قد تجرأ وجيم على باء ويا جميعها على الف
 فالهاء فيها بلا امترأ فقد اوجيا من علمنا ما نقيمتا فان
 انما اسلمنا هاء في الحرا وقد شرحنا هذه الايات وجعلها القافية
 في كتابنا غاية السرد في شرح ديوان الشذوذ وذكرنا في
 معنى قولنا فالهاء فيها بلا امترأ عدم وجود يفهمها الطالب
 وبظهر له من مكنون علمها الجباب والغراب كما شرح في
 في المنام فلما وصلت الى الحرف التاسع واذا بالبيئة الكرنية
 قد ظهرت في احسن صورة واتم معنى فاقول انه لما حصل
 الازدب الصفا وحسن التوجه به الى وضوء الطهارة وكال

التدبير بالتهيؤ والتركيبة ظهر مفتاح الادب من اجزائه المظلمة
 من الحكمة وتصورات الطبيعة الكريمة في صورة كريمة لم ير
 ابهى منها وظهرت هياكلها في صورة بنت بكر عذراء لا يوجد
 في عالم النحمة الصناعية ابهى منها صورة ولا احسن شكلا
 ولا اتم معنى وقد صورت في البرابي القديمة صورها الجميلة
 بافخر الملايسر على داسها نازج مرصع من اشجار ماثل بسلاسل
 بنات الملوك وهي شكل الزهرة في العالم العلوي وبسرها
 مفاتيح العالم الصناعي برمتها في سلسلة واحدة من الذهب
 الابريز ومجموع تلك المفاتيح متصلة باصلها وهي متشعبة
 منه وهو المفتاح الاعظم لآبواب العالم الصناعي وما يتعلق
 بالتدبير من علم الميزان الحق والحجر المكرم والاكسدة الاكبر
 الاعظم واما شرح ما ذكرته بعد ذلك في المنام الكافى
 قلت فسلت على وقالت ماتريد ايها الحكيم قد دل سلامها على
 طاعتها واذعلها واستدامها ودل على انها مبشرة قد
 ارسلها الله نعم لحكمة مقدرة وقولها ايها الحكيم اعتراف
 بالرتبة التي من الله نعم بهما من الاتصاف بالحكمة وبإلها
 من منة ونعمة وكذلك سؤالها وقولها ماتريد ايها الحكيم
 فقد عات بالافصوح ولكن سئلت بتجاهل العارف المفيد

واختارت بهذا الازعان والتسليم انها تفيد الكرامة من العلم في
 التعليم فقلت اريد الاجتماع بك وبالحكيم هرمس فقلت ما تقدم
 على ذلك فان الشياطين قد احوالوا بينك وبينه فقلت ما هذا
 الاحالة فقلت ان ايلوس الساحر قد ارسل اليه الجبال فقتلوا هرمس
 ولوعاش نفعك ونفع ذريتك فقلت قتلوه بماذا فقلت سقوا
 سمات ففرقوا بيني وبينه واقول في شرح ذلك فغايتي ان
 الطبيعة الكريمة لا تسلم الا على يد الحكيم العارف بتمهيد الطرق
 وبامر الله تعالى وهو السالك بنور الصباح في سبيل الهداية
 والفلاح الى مقام الوصول في العالم الصناعات بجميع الانس و
 الافراح المستحق بعرفانه ان يسلم له المفتاح وتذرع له بالطاقة
 ساير النفوس والارواح واما سؤالها وقولها ما تريد ايها الحكيم
 فقد اعرفت لنا بمقام التسليم وبالرتبة العالية التي يستحق
 بها الانسان ان يدعى بالحكيم واما قولي لها اني اريد الاجتماع
 بك وبالحكيم هرمس ففيه الاشارة الى الاصل الناتج من المفتاح
 الاعظم الذي هو المفتاح المعلق في اصابع يدها الذي سلم
 اليها هرمس الحكيم فاو لا هرمس الحكيم ما برزت الطبيعة
 الكريمة على يد الفاضل الكريم واما قولها ما تقدم على ذلك
 فان الشياطين احوالوا بينك وبينه وسؤالي على الموجب

للإحالة واجابتها أن ايلنوس الساحر قد ارسل الجهماء فقتلوا
 هرمس ولو عاش نفعتك ونفع ذريتك ففيه اصول تعاليم
 منها أن الشياطين هم الجهماء ومنها أن الشياطين روجانية
 النار والسلطة بالقهر والغلبة وعلى سائر الاشياء ففعل الشياطين
 من غير دربة ولا دوة مصلحة فيفسدون الاعمال يضيعون
 الاوقات والاموال ولا يفكرون على هذا الافساد العظيم في
 العالم الايلنوسى الا الساحر الذى هو ابليس القائم بالسحر الاعظم
 والخيال الاوسع بالغبون والعيون والاهوا والقيود وهو
 الذى ارسل الجهماء فقتلوا هرمس الحكيم فلا يتمكن من احيائه
 واعادته باذن الله تعالى الا الحكيم العارف بطرق الحكمة وفنون
 التعاليم فيسعى في منع الجهماء عن التسليط على حصن هرمس
 المحصين ويمنع من التوصل اليه كل ما ردد ولعين وشيطان
 رجيم ويأتى الى المكان الذى فيه هرمس المقنول بالغم يصنع
 ستمات لذلك السم الاول ومقاتل له وموجب القيام
 روح الحياة به وبوجوده فى التحليل والقبول والتعفين بعد
 جمع اجزائه التى صارت كالريميم فاذا اسبغاه منه شربه واحد
 فانه يحيى ويقوى فاذا قام وجوده فانه يكون عوناً للحكيم وتقوى
 به الطبيعة الكريمة من المفاسد الاعظم ويتمكن به من فتح

ابواب العالم الصناعي ومن الوصول الى الحجر الكريم التدهي
 الاقوم ثم الى علم الميزان والى انتاج انسان الفداء من الذي
 هو الاكبر الاعظم فاذا عاش به هرمن بعد موته كان
 فيه النفع العام لسائر الانام من ذرية ادم واي نفع اعظم
 في دار الدنيا من ذلك او من نتيجة الغنى بالله عن سواه
 بالغنى الذي لا ينفد باذن الكريم الوهاب ان لا يميز
 من يشاء بغير حساب ومتى قتل هرمن بايدي الجهال
 فلا يمنع عوده بحيث لا يبقى فيه رطوبة تقبل العود
 فتفرق منه الطبيعة الكريمة الا ان يسد ما اليه الحكيم
 والله بكل شئ عليم واما السهم المرسى الى هرمن على يد
 الجاهل حتى سقوه فمات فقد يتدبر على عمله الحكيم واما
 هو فهو عندا يلبنوهر الساحر من العلوم عن يقين
 وقد يعلم الجاهل ليقتلون به منة او امن الحكماء
 من الناس ايضا كما ارساهم الى هرمن فقتله حتى ان يكون
 لنفسه ولناسه هو وما يرويه من القصة والنجاة و
 التمكين في عالم الدنيا لانه عارف بحكمة الحكيم وفطنة
 الفطناء واما تعلم منه بعد الانبياء والاولياء الصالحين
 ولكنه يحسد ابن ادم حتى على الشربة الماء اذا حمد الله تعالى

عليها وسخنة القلاديين والسماء فكيف لا يحسد عمل
شجرة الخلد والملك الذي لا يبلى وعلى المفتاح الاعظم الذي
من ملك فلا يضل ولا ينقضي ولا يحتاج الى معونة الا حيا اذ
بهذه القوة والتمكين والفائدة العظيمة من الله تعالى
منه الله الحمد في الآخرة والاولى فليحذر الطالب اذا وصل
الله تعالى الى هذا المقام من استدراج الشيطان فنجبه نفسه
بما ملكه يده من القوة والتمكين فينزله اجماعه فيستعظم
في ربه وويله ويغفل عما يرايه ويستدرجه
شيطانه فيسلك طريق الفجاء ويهوى بالاسرار فمن فعل
ذلك فلا يامن سطوة الجبار ولقد وقع مثل هذا في اوقاف
لبعض الاخيار ومن ساعده البخت والزمان فوصل الى
ان ملك بعض مفاتيح ابواب العالم الصناعات فواصل واتصل
وبلغ ما امل طغي وبغى فاحذره الله نكال الآخرة والاولى وانما
يجب على الطالب اذا بلغ الى احدى الوصول واسطه وطايته
واعلاه وغايته ان يحمد الله تعالى ويشكره ويستجيه ويمجده
يدكره ويكثر خوفه منه خضوعه وتضرعه وخضوعه بحسن
الى الفقراء والمساكين ويواسي الاخوان والمستحقين ويجعل
فعل المعروف قربه الى الله رب العالمين فافهم افهم ولا تخرج

عن دابة الحق فنقدم وأما ذكرناه في المنام الكاهن^{الطبيعة} من
الكرمية حيث قلنا فبينما أنا احادثها واذا بالجمال يسعون
كانهم النار الموقدة ومعهم قناني مملوءة بماء الذهب ما أفضأ
والزريق المصاعد والكبريت المبيض والزنجير للرجص فلما
عابنيهم الطبيعة الكريمة وقعت ميتة هذه بحجر معانيهم
وملا فاهم تموت فكيف لو وقعت في عنا معانات تدابيرهم الفاضلة
المهلكة فقلت لهم ما تريدون وما هذا الخواج تصنعون فقالوا
إن استادنا جابر بن حيان الصوفي قد بعث بنا إليهم^{سيد} إلى هـر
كي نقضي حوائجهم فاخبرتهم بموت هـر من موت الطبيعة
الكرمية ثم انصرف عنهم واقول في شرح ذلك إن الإشارة
فيما قد منا ذكره إلى الطبيعة الكريمة فإلهامها سارية كما ذكرنا
في سائر الأشياء المولدة من الطبايع وهي في كل مخرج من
الطبايع الأربع بالقوة ولا تظهر للفعل إلا بالتدبير الحق
المناسب بالافساد وفي فهم ما ذكرناه دقة فثبتت له عقل
في استقطار ماء الورد في كشفه فاذا اوقدنا عليه بالروية
او بنار معتدلة فإن ماء الورد يقطر ويخرج الثبل غصير
يخترقها ما هو جسم ناشف قد جفت منه الرطوبة وبقي
في الجسم راحة لطيفة فلوانبجنا النار إلى الورد وهو والله

النفط من غير واسطة الرطوبة فيخرج ماء الورد متشبيهاً بمند
 تمل رايحة الى فساد ونقص عن طبيا الراجحة الى الخبثاء ويخرج
 الشغل اسود وتداخر فولا زيادة فيه واما فعل المقطر على الصحة
 فانه يدغل في الطيوب والادهان والاشنان المطببة لغسل
 الايادي فيطبق مع الزبيب فطبيب رايحة ويحسن طعمه وفيه
 فوائد شتى ليس هذا موضع ذكرها الا اننا استوعبنا ذلك في
 كسر الاختصاص الطبيعة الكريمة هي وجودة في ماء الورد
 الخالص كما ذكرنا وكذلك في سائر الاشياء وتموت الطبيعة
 الكريمة من الاشياء كلها اذا دبرت بغير تدبيرها الا ان بها
 كما الورد الفاسد فان الطبيعة الكريمة مفقودة منها لانها
 ماتت وفسدت وصارت معدومة اصلاً وانظر الى زهر النارج
 كيف يقطر باللطافة فيخرج منه ماء ابيض عجيب الراجحة من
 المفرجات العظيمة لان فيه سر الطبيعة الكريمة واذا قطر بالكتا
 واوقد عليه بالزبد فانه يخرج منه ماء اصفر كبير الراجحة
 فينفذ منه سر الطبيعة وكذلك النسرير واما ناسبه والسلا
 واما قولنا واذا بالجهال يسعون كالم النار الموقدة فهو قول
 صحيح بالمطابقة لان الجملة في طبع الانسان من اصل الخلقة
 وهي مناسبة لفعل الشيطان وانما العلم والتوردد واليقين وحسن

الثاني في الاستعداد في الاشياء المكتسبة لا يتقوى
 اصلية كالمية موجودة في ذاته ولكنها محبوبة بحسب الجملة
 وطلب السرعة وطلب اتحاد الاشياء من غير مظاهرها وطلب
 نتائجها من غير ان يمكن اولها ومن شأن الجهال الطاعة
 للشيطان ومخالفة الحقائق واعتقاد البطلان ورجوعهم
 الى الجهل الطبيعي الجهل المركب وهو الحق الذي لا عزاء له لانه
 في محدد قائم بالمضادة والعصيان لاشك ان حركات الجهال
 كالنار الموقدة في السرعة والتشيط وامثال هؤلاء انما هم
 الطبيعة الكريمة ماتت واضحلت وكما حاوله من الاعمال
 افسد الطبيعة الكريمة فلا وجود لها مع هؤلاء واشاطم واما
 قولنا ومعهم قناني مملوءة من ماء الذهب ماء الفضة والرياح
 المصاعد والكبريت البهض والزيغ للرصاص فلما عابثهم
 الطبيعة الكريمة وقعت ميتة فان في هذا الموضع امحاء
 واجوبة ومناقشات وفوايد وتدرج ومقاصد ومغالطات
 ورموز ومد هشا وقد صرحنا بها لابعاد الجهال الذين ليسوا
 لها باهل لاهم الاضرار والاعداء والحشا ابعدهم الله عنا
 عن اخواننا الا براد ما دام الليل والنهار البحث الاول ما المقصود
 بماء الذهب الفضة وهل القول عنهما بالمطابقة او بالتر

والجواب انه يمكن ان يكون ذلك بالمطابقة وبالمرضايض لأن
الدهن الابيض الصناعي في مقام الفضة المحلولة والدهن
الاحمر الروحاني في مقام الذهب المحلول البحث الثاني ^{فئة} والمناس
الاولى هل يمكن ان يصير الذهب ماء محلولاً وكذلك الفضة
ام لا واقول في الجواب نعم هو ممكن في الفعل والقوة ويجب
بالفعل ايضاً ولكن لا يثنى وجوبه الا للحكيم واما غيره فلا
البحث الثالث والمناسفة الثانية فما فائدة ماء الذهب ماء
الفضة في العالم الصناعي والجواب ان ماء الذهب يستحيل
اكسير للذهب ماء الفضة يستحيل اكسير للفضة ويعمل من ماء
الذهب اصناف الجواهر والياقيات ويعمل من ماء الفضة اصناف
الدلاي والجواهر الكبار البحث الرابع والمناسفة الثالثة ان
يقال اذا كان ماء الذهب ماء الفضة من الشرف في الصناعة
الا لهية الى هذا المقام فكيف جوزتم ذلك بايدي الجهال
وان الطبيعة الكريمة لما شاهدت ذلك وقعت ميتة والجواب
انما نجعل ذلك في ايدي الجهال لا لكونهم اسنود ولا استا
الكبر جابر بن حيان الصوفي اذ لا وصول لهم الى ماء الذهب
ولا الى ماء الفضة ولا الى الزئبق الصاعد ولا الى الكبريت
المبعض ولا الى الزرنيخ المرصص الا من كلامه في كتبه التي فيها

صنایعه و طرقه و اعماله و علومه و فضایله و لكنی اقول و
لوان الجهال صلوا فی الاعمال الى ما ذکرنا و الى ابراز هذه
الاشیاء من القوة الى الفعل فهم لا یصلون الى المقصود لانهم
لا یعرفون المزاج الذی هو الاصل المعتمد علیه فی هذه
الصناعة لان فهم المزاج ارق من الشعر فلا یصل الیه الا حکیم
واما الفوائد فاقول فی الفائدة الاولى ان الذهب الفضة
لا ینحلان الى صورة الدهن و من امکنه الوصول الى ماء
الفضة و الى ماء الذهب علی هذه الصورة فهو حکیم فلیس
بجاهل و لكن یعوزه حسن التركيب المزاج الى درجات الحکما
الفائدة الثانية من ینبغ فی تدبیره الى ان یصبر الذی ذهب
محلول فی مقام الدهن فانه یمکنه عقد بعد انحل الا فاذا
انعقد بما یلا یمیه صا و اکسیر یلقی واحد علی عشرة من القمر
بقیمها شمس علی الخلاص الفائدة الثالثة ان ماء الفضة
اذا کان علی هذا الوصف المقدم ذکره و یمکن عقد فاذا
انعقد بما یلا یمیه اقام واحد عشرة من الرصاصین النجاسة
فضة علی الخلاص یتدرج من العشرة الى المائة و من المائة
الى الالف فاعلم ذلك الفائدة الرابعة اعلم ان الزینق المصا
بتصعید الحکما مناسب للمزاج و اما بتصعید العامة ففیه

ما يرجح فيه ما لا يفيد وكذلك القول في الكريمة المبصر
بتبعض الحكماء او غيرهم وكذلك القول في الزديج الموص
بترخيص الحكماء او غيرهم فكل من دبر هذه الاشياء بتدبير الحكماء
على الوجوه والقوانين والموازن والاعتبارات الموجودة
في الحكمة فقد فتح باب من ابواب الصناعة الكريمة فاعمل
من اعمال الطبيعة الكريمة لان الاشياء البرانية قد تعود
جوانية بالعمل الحق ولها علامات مفيدة دالة على الصحة و
موافقة العيان والتجربة فهي شروطها وروطها موافقة
للمسند والطبيب في العلم والعمل وفي مجوه الحياة للطبيعة
الكريمة في خروج النتائج منها من القوة الى الفعل ولما اظ
كانت هذه الاشياء بغير تدبير الحكماء فاشاهدتم الطبيعة
الكريمة وقعت ميتة واعلم ان الاحياء للطبيعة الكريمة و
لهر من الحكماء الا بالتدبير الحق والسلا واما شرح ما ذكرته
ايض في المنام الكاهن بعد ذلك اذ قلت فاجبرتم بموت هر
وموت الطبيعة الكريمة فاقول ان في اجادهم بذلك تأكيد
المنع لهم بالاياس من اطاعهم في شئ مما هو متكون من الطبيعة
الكريمة ومن هر من من المفناح الاعظم ومن علم الميزان
ومن علم الاكسير الحجر المكرم وقلت بعد ذلك ثم انصرف عنهم

فدخلت في هيكل الزهره واذا على آصم الهيكل مكتوب من اراد
ان ياتيه ولد ذكر ينفع به فليأخذ لوح عطار وادخله
من الذهب الاحمر مكتوب عليه بماء الفضة تسعة اسطر
ومعناها من اراد ان يستخرج ولدا جديدا فليسكن الكبريت
الاحمر في الكبريت الابيض يصنع لوحا من الذهب يصنع
مع اللوح قليل ملح فانه يكون فاخذ الكبريتين فمزجهما
وجعلتهما مدا اسودا واضفت اليهما ملح ابيض وكتبت
به تسعة اسطر في لوح من الذهب الابيض فاجئت ولد قوت
به عيني وسميته عبد الكريم ثم انتهت وانا بولد فرح مسرورا
واقول ان شرح ما بقى في المنام الكاهن قد ذكرته في السفر
الثاني من هذا الكتاب لانه محل وموضعه لانه في المغايب
المتعلقة بالمعادن والتركيب صنائع للموازين وما يتعلق
بساير الارواح والاجسام والاحساد وبالله التوفيق وهو
حسبنا ونعم الوكيل والحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
بسم الله الرحمن الرحيم الجملة الاولى
من القسم الثاني من السفر الاول من كتاب المصباح في علم
المفاتيح في النبات المتعلقة بالمرئج مما له المدخل في العالم
الصناعي من الشجر والقيام بساق والمسطح فاما ما فيه من الشجر

فشجر الدفلى وهو احد السموم القوا تل ولها المدخل فى العالم
 الصناعى وهى مفناح من المفاتيح واصبع من الاصابع وست
 من الاسنان واية من الايات وستر من الاسرار وطمسم من
 الطلسماء ومن اكل ودقها من الحيوانات يموت فيمن من ماء
 ويفوت مع من فاته الطريق الى تدبيرها فى العالم الصناعى
 والفوز بنيتجتها فعلى وجهين الوجه الاول ان يخرج منها
 عرق او اصل من اصولها ويحفر له حفرة وتجعل الاصل
 قابله من الزجاج فالحما تملئ من الماء فى يوم وليلة مع مراعاة
 التفقد وغزارة الماء فى ذلك الاصل وصغر القابله وكبرها
 فان فعلت ذلك من ماء الدفلا من الرطل الى المائة رطل
 او الى اكثر من ذلك والوجه الثانى فى التدبير ان تاخذ الورق
 منه والورق واطراف الاغصان الطرية فتحشيها فى القرب
 وتقطر بالببوسة على النخم بالنار المعتدلة فاذا انقطع القطر
 فارفعه وخذ الثفل فاستخرج ملحه كما تفد فى الماء للقطر
 منه لا غير وخذ منه ما مدبر او مليا مدبرا فارفعه وتوصل
 بالماء الى عجم ٢٨٦٦ ٣١ ٤٣ ٥٨ ٦٨ ٨١ ٩٤ ١٠٨ ١٢٢ ١٣٦ ١٥٠
 ١٦٤ ١٧٨ ١٩٢ ٢٠٦ ٢٢٠ ٢٣٤ ٢٤٨ ٢٦٢ ٢٧٦ ٢٩٠ ٣٠٤ ٣١٨ ٣٣٢ ٣٤٦ ٣٦٠ ٣٧٤ ٣٨٨ ٤٠٢ ٤١٦ ٤٣٠ ٤٤٤ ٤٥٨ ٤٧٢ ٤٨٦ ٥٠٠ ٥١٤ ٥٢٨ ٥٤٢ ٥٥٦ ٥٧٠ ٥٨٤ ٥٩٨ ٦١٢ ٦٢٦ ٦٤٠ ٦٥٤ ٦٦٨ ٦٨٢ ٦٩٦ ٧١٠ ٧٢٤ ٧٣٨ ٧٥٢ ٧٦٦ ٧٨٠ ٧٩٤ ٨٠٨ ٨٢٢ ٨٣٦ ٨٥٠ ٨٦٤ ٨٧٨ ٨٩٢ ٩٠٦ ٩٢٠ ٩٣٤ ٩٤٨ ٩٦٢ ٩٧٦ ٩٩٠ ١٠٠٤ ١٠١٨ ١٠٣٢ ١٠٤٦ ١٠٦٠ ١٠٧٤ ١٠٨٨ ١١٠٢ ١١١٦ ١١٣٠ ١١٤٤ ١١٥٨ ١١٧٢ ١١٨٦ ١٢٠٠ ١٢١٤ ١٢٢٨ ١٢٤٢ ١٢٥٦ ١٢٧٠ ١٢٨٤ ١٢٩٨ ١٣١٢ ١٣٢٦ ١٣٤٠ ١٣٥٤ ١٣٦٨ ١٣٨٢ ١٣٩٦ ١٤١٠ ١٤٢٤ ١٤٣٨ ١٤٥٢ ١٤٦٦ ١٤٨٠ ١٤٩٤ ١٥٠٨ ١٥٢٢ ١٥٣٦ ١٥٥٠ ١٥٦٤ ١٥٧٨ ١٥٩٢ ١٦٠٦ ١٦٢٠ ١٦٣٤ ١٦٤٨ ١٦٦٢ ١٦٧٦ ١٦٩٠ ١٧٠٤ ١٧١٨ ١٧٣٢ ١٧٤٦ ١٧٦٠ ١٧٧٤ ١٧٨٨ ١٨٠٢ ١٨١٦ ١٨٣٠ ١٨٤٤ ١٨٥٨ ١٨٧٢ ١٨٨٦ ١٩٠٠ ١٩١٤ ١٩٢٨ ١٩٤٢ ١٩٥٦ ١٩٧٠ ١٩٨٤ ١٩٩٨ ٢٠١٢ ٢٠٢٦ ٢٠٤٠ ٢٠٥٤ ٢٠٦٨ ٢٠٨٢ ٢٠٩٦ ٢١١٠ ٢١٢٤ ٢١٣٨ ٢١٥٢ ٢١٦٦ ٢١٨٠ ٢١٩٤ ٢٢٠٨ ٢٢٢٢ ٢٢٣٦ ٢٢٥٠ ٢٢٦٤ ٢٢٧٨ ٢٢٩٢ ٢٣٠٦ ٢٣٢٠ ٢٣٣٤ ٢٣٤٨ ٢٣٦٢ ٢٣٧٦ ٢٣٩٠ ٢٤٠٤ ٢٤١٨ ٢٤٣٢ ٢٤٤٦ ٢٤٦٠ ٢٤٧٤ ٢٤٨٨ ٢٥٠٢ ٢٥١٦ ٢٥٣٠ ٢٥٤٤ ٢٥٥٨ ٢٥٧٢ ٢٥٨٦ ٢٦٠٠ ٢٦١٤ ٢٦٢٨ ٢٦٤٢ ٢٦٥٦ ٢٦٧٠ ٢٦٨٤ ٢٦٩٨ ٢٧١٢ ٢٧٢٦ ٢٧٤٠ ٢٧٥٤ ٢٧٦٨ ٢٧٨٢ ٢٧٩٦ ٢٨١٠ ٢٨٢٤ ٢٨٣٨ ٢٨٥٢ ٢٨٦٦ ٢٨٨٠ ٢٨٩٤ ٢٩٠٨ ٢٩٢٢ ٢٩٣٦ ٢٩٥٠ ٢٩٦٤ ٢٩٧٨ ٢٩٩٢ ٣٠٠٦ ٣٠٢٠ ٣٠٣٤ ٣٠٤٨ ٣٠٦٢ ٣٠٧٦ ٣٠٩٠ ٣١٠٤ ٣١١٨ ٣١٣٢ ٣١٤٦ ٣١٦٠ ٣١٧٤ ٣١٨٨ ٣٢٠٢ ٣٢١٦ ٣٢٣٠ ٣٢٤٤ ٣٢٥٨ ٣٢٧٢ ٣٢٨٦ ٣٣٠٠ ٣٣١٤ ٣٣٢٨ ٣٣٤٢ ٣٣٥٦ ٣٣٧٠ ٣٣٨٤ ٣٣٩٨ ٣٤١٢ ٣٤٢٦ ٣٤٤٠ ٣٤٥٤ ٣٤٦٨ ٣٤٨٢ ٣٤٩٦ ٣٥١٠ ٣٥٢٤ ٣٥٣٨ ٣٥٥٢ ٣٥٦٦ ٣٥٨٠ ٣٥٩٤ ٣٦٠٨ ٣٦٢٢ ٣٦٣٦ ٣٦٥٠ ٣٦٦٤ ٣٦٧٨ ٣٦٩٢ ٣٧٠٦ ٣٧٢٠ ٣٧٣٤ ٣٧٤٨ ٣٧٦٢ ٣٧٧٦ ٣٧٩٠ ٣٨٠٤ ٣٨١٨ ٣٨٣٢ ٣٨٤٦ ٣٨٦٠ ٣٨٧٤ ٣٨٨٨ ٣٩٠٢ ٣٩١٦ ٣٩٣٠ ٣٩٤٤ ٣٩٥٨ ٣٩٧٢ ٣٩٨٦ ٤٠٠٠ ٤٠١٤ ٤٠٢٨ ٤٠٤٢ ٤٠٥٦ ٤٠٧٠ ٤٠٨٤ ٤٠٩٨ ٤١١٢ ٤١٢٦ ٤١٤٠ ٤١٥٤ ٤١٦٨ ٤١٨٢ ٤١٩٦ ٤٢١٠ ٤٢٢٤ ٤٢٣٨ ٤٢٥٢ ٤٢٦٦ ٤٢٨٠ ٤٢٩٤ ٤٣٠٨ ٤٣٢٢ ٤٣٣٦ ٤٣٥٠ ٤٣٦٤ ٤٣٧٨ ٤٣٩٢ ٤٤٠٦ ٤٤٢٠ ٤٤٣٤ ٤٤٤٨ ٤٤٦٢ ٤٤٧٦ ٤٤٩٠ ٤٥٠٤ ٤٥١٨ ٤٥٣٢ ٤٥٤٦ ٤٥٦٠ ٤٥٧٤ ٤٥٨٨ ٤٦٠٢ ٤٦١٦ ٤٦٣٠ ٤٦٤٤ ٤٦٥٨ ٤٦٧٢ ٤٦٨٦ ٤٦٩٨ ٤٧١٢ ٤٧٢٦ ٤٧٤٠ ٤٧٥٤ ٤٧٦٨ ٤٧٨٢ ٤٧٩٦ ٤٨١٠ ٤٨٢٤ ٤٨٣٨ ٤٨٥٢ ٤٨٦٦ ٤٨٨٠ ٤٨٩٤ ٤٩٠٨ ٤٩٢٢ ٤٩٣٦ ٤٩٥٠ ٤٩٦٤ ٤٩٧٨ ٤٩٩٢ ٥٠٠٦ ٥٠٢٠ ٥٠٣٤ ٥٠٤٨ ٥٠٦٢ ٥٠٧٦ ٥٠٩٠ ٥١٠٤ ٥١١٨ ٥١٣٢ ٥١٤٦ ٥١٦٠ ٥١٧٤ ٥١٨٨ ٥٢٠٢ ٥٢١٦ ٥٢٣٠ ٥٢٤٤ ٥٢٥٨ ٥٢٧٢ ٥٢٨٦ ٥٢٩٨ ٥٣١٢ ٥٣٢٦ ٥٣٤٠ ٥٣٥٤ ٥٣٦٨ ٥٣٨٢ ٥٣٩٦ ٥٤١٠ ٥٤٢٤ ٥٤٣٨ ٥٤٥٢ ٥٤٦٦ ٥٤٨٠ ٥٤٩٤ ٥٥٠٨ ٥٥٢٢ ٥٥٣٦ ٥٥٥٠ ٥٥٦٤ ٥٥٧٨ ٥٥٩٢ ٥٦٠٦ ٥٦٢٠ ٥٦٣٤ ٥٦٤٨ ٥٦٦٢ ٥٦٧٦ ٥٦٩٠ ٥٧٠٤ ٥٧١٨ ٥٧٣٢ ٥٧٤٦ ٥٧٦٠ ٥٧٧٤ ٥٧٨٨ ٥٨٠٢ ٥٨١٦ ٥٨٣٠ ٥٨٤٤ ٥٨٥٨ ٥٨٧٢ ٥٨٨٦ ٥٨٩٨ ٥٩١٢ ٥٩٢٦ ٥٩٤٠ ٥٩٥٤ ٥٩٦٨ ٥٩٨٢ ٥٩٩٦ ٦٠١٠ ٦٠٢٤ ٦٠٣٨ ٦٠٥٢ ٦٠٦٦ ٦٠٨٠ ٦٠٩٤ ٦١٠٨ ٦١٢٢ ٦١٣٦ ٦١٥٠ ٦١٦٤ ٦١٧٨ ٦١٩٢ ٦٢٠٦ ٦٢٢٠ ٦٢٣٤ ٦٢٤٨ ٦٢٦٢ ٦٢٧٦ ٦٢٩٠ ٦٣٠٤ ٦٣١٨ ٦٣٣٢ ٦٣٤٦ ٦٣٦٠ ٦٣٧٤ ٦٣٨٨ ٦٣٩٦ ٦٤١٢ ٦٤٢٦ ٦٤٤٠ ٦٤٥٤ ٦٤٦٨ ٦٤٨٢ ٦٤٩٦ ٦٥١٠ ٦٥٢٤ ٦٥٣٨ ٦٥٥٢ ٦٥٦٦ ٦٥٨٠ ٦٥٩٤ ٦٦٠٨ ٦٦٢٢ ٦٦٣٦ ٦٦٥٠ ٦٦٦٤ ٦٦٧٨ ٦٦٩٢ ٦٧٠٦ ٦٧٢٠ ٦٧٣٤ ٦٧٤٨ ٦٧٦٢ ٦٧٧٦ ٦٧٩٠ ٦٨٠٤ ٦٨١٨ ٦٨٣٢ ٦٨٤٦ ٦٨٦٠ ٦٨٧٤ ٦٨٨٨ ٦٨٩٦ ٦٩١٢ ٦٩٢٦ ٦٩٤٠ ٦٩٥٤ ٦٩٦٨ ٦٩٨٢ ٦٩٩٦ ٧٠١٠ ٧٠٢٤ ٧٠٣٨ ٧٠٥٢ ٧٠٦٦ ٧٠٨٠ ٧٠٩٤ ٧١٠٨ ٧١٢٢ ٧١٣٦ ٧١٥٠ ٧١٦٤ ٧١٧٨ ٧١٩٢ ٧٢٠٦ ٧٢٢٠ ٧٢٣٤ ٧٢٤٨ ٧٢٦٢ ٧٢٧٦ ٧٢٩٠ ٧٣٠٤ ٧٣١٨ ٧٣٣٢ ٧٣٤٦ ٧٣٦٠ ٧٣٧٤ ٧٣٨٨ ٧٣٩٦ ٧٤١٢ ٧٤٢٦ ٧٤٤٠ ٧٤٥٤ ٧٤٦٨ ٧٤٨٢ ٧٤٩٦ ٧٥١٠ ٧٥٢٤ ٧٥٣٨ ٧٥٥٢ ٧٥٦٦ ٧٥٨٠ ٧٥٩٤ ٧٦٠٨ ٧٦٢٢ ٧٦٣٦ ٧٦٥٠ ٧٦٦٤ ٧٦٧٨ ٧٦٩٢ ٧٧٠٦ ٧٧٢٠ ٧٧٣٤ ٧٧٤٨ ٧٧٦٢ ٧٧٧٦ ٧٧٩٠ ٧٨٠٤ ٧٨١٨ ٧٨٣٢ ٧٨٤٦ ٧٨٦٠ ٧٨٧٤ ٧٨٨٨ ٧٨٩٦ ٧٩١٢ ٧٩٢٦ ٧٩٤٠ ٧٩٥٤ ٧٩٦٨ ٧٩٨٢ ٧٩٩٦ ٨٠١٠ ٨٠٢٤ ٨٠٣٨ ٨٠٥٢ ٨٠٦٦ ٨٠٨٠ ٨٠٩٤ ٨١٠٨ ٨١٢٢ ٨١٣٦ ٨١٥٠ ٨١٦٤ ٨١٧٨ ٨١٩٢ ٨٢٠٦ ٨٢٢٠ ٨٢٣٤ ٨٢٤٨ ٨٢٦٢ ٨٢٧٦ ٨٢٩٠ ٨٣٠٤ ٨٣١٨ ٨٣٣٢ ٨٣٤٦ ٨٣٦٠ ٨٣٧٤ ٨٣٨٨ ٨٣٩٦ ٨٤١٢ ٨٤٢٦ ٨٤٤٠ ٨٤٥٤ ٨٤٦٨ ٨٤٨٢ ٨٤٩٦ ٨٥١٠ ٨٥٢٤ ٨٥٣٨ ٨٥٥٢ ٨٥٦٦ ٨٥٨٠ ٨٥٩٤ ٨٦٠٨ ٨٦٢٢ ٨٦٣٦ ٨٦٥٠ ٨٦٦٤ ٨٦٧٨ ٨٦٩٢ ٨٧٠٦ ٨٧٢٠ ٨٧٣٤ ٨٧٤٨ ٨٧٦٢ ٨٧٧٦ ٨٧٩٠ ٨٨٠٤ ٨٨١٨ ٨٨٣٢ ٨٨٤٦ ٨٨٦٠ ٨٨٧٤ ٨٨٨٨ ٨٨٩٦ ٨٩١٢ ٨٩٢٦ ٨٩٤٠ ٨٩٥٤ ٨٩٦٨ ٨٩٨٢ ٨٩٩٦ ٩٠١٠ ٩٠٢٤ ٩٠٣٨ ٩٠٥٢ ٩٠٦٦ ٩٠٨٠ ٩٠٩٤ ٩١٠٨ ٩١٢٢ ٩١٣٦ ٩١٥٠ ٩١٦٤ ٩١٧٨ ٩١٩٢ ٩٢٠٦ ٩٢٢٠ ٩٢٣٤ ٩٢٤٨ ٩٢٦٢ ٩٢٧٦ ٩٢٩٠ ٩٣٠٤ ٩٣١٨ ٩٣٣٢ ٩٣٤٦ ٩٣٦٠ ٩٣٧٤ ٩٣٨٨ ٩٣٩٦ ٩٤١٢ ٩٤٢٦ ٩٤٤٠ ٩٤٥٤ ٩٤٦٨ ٩٤٨٢ ٩٤٩٦ ٩٥١٠ ٩٥٢٤ ٩٥٣٨ ٩٥٥٢ ٩٥٦٦ ٩٥٨٠ ٩٥٩٤ ٩٦٠٨ ٩٦٢٢ ٩٦٣٦ ٩٦٥٠ ٩٦٦٤ ٩٦٧٨ ٩٦٩٢ ٩٧٠٦ ٩٧٢٠ ٩٧٣٤ ٩٧٤٨ ٩٧٦٢ ٩٧٧٦ ٩٧٩٠ ٩٨٠٤ ٩٨١٨ ٩٨٣٢ ٩٨٤٦ ٩٨٦٠ ٩٨٧٤ ٩٨٨٨ ٩٨٩٦ ٩٩١٢ ٩٩٢٦ ٩٩٤٠ ٩٩٥٤ ٩٩٦٨ ٩٩٨٢ ٩٩٩٦ ١٠٠١٠ ١٠٠٢٤ ١٠٠٣٨ ١٠٠٥٢ ١٠٠٦٦ ١٠٠٨٠ ١٠٠٩٤ ١٠١٠٨ ١٠١٢٢ ١٠١٣٦ ١٠١٥٠ ١٠١٦٤ ١٠١٧٨ ١٠١٩٢ ١٠٢٠٦ ١٠٢٢٠ ١٠٢٣٤ ١٠٢٤٨ ١٠٢٦٢ ١٠٢٧٦ ١٠٢٩٠ ١٠٣٠٤ ١٠٣١٨ ١٠٣٣٢ ١٠٣٤٦ ١٠٣٦٠ ١٠٣٧٤ ١٠٣٨٨ ١٠٣٩٦ ١٠٤١٢ ١٠٤٢٦ ١٠٤٤٠ ١٠٤٥٤ ١٠٤٦٨ ١٠٤٨٢ ١٠٤٩٦ ١٠٥١٠ ١٠٥٢٤ ١٠٥٣٨ ١٠٥٥٢ ١٠٥٦٦ ١٠٥٨٠ ١٠٥٩٤ ١٠٦٠٨ ١٠٦٢٢ ١٠٦٣٦ ١٠٦٥٠ ١٠٦٦٤ ١٠٦٧٨ ١٠٦٩٢ ١٠٧٠٦ ١٠٧٢٠ ١٠٧٣٤ ١٠٧٤٨ ١٠٧٦٢ ١٠٧٧٦ ١٠٧٩٠ ١٠٨٠٤ ١٠٨١٨ ١٠٨٣٢ ١٠٨٤٦ ١٠٨٦٠ ١٠٨٧٤ ١٠٨٨٨ ١٠٨٩٦ ١٠٩١٢ ١٠٩٢٦ ١٠٩٤٠ ١٠٩٥٤ ١٠٩٦٨ ١٠٩٨٢ ١٠٩٩٦ ١١٠١٠ ١١٠٢٤ ١١٠٣٨ ١١٠٥٢ ١١٠٦٦ ١١٠٨٠ ١١٠٩٤ ١١١٠٨ ١١١٢٢ ١١١٣٦ ١١١٥٠ ١١١٦٤ ١١١٧٨ ١١١٩٢ ١١٢٠٦ ١١٢٢٠ ١١٢٣٤ ١١٢٤٨ ١١٢٦٢ ١١٢٧٦ ١١٢٩٠ ١١٣٠٤ ١١٣١٨ ١١٣٣٢ ١١٣٤٦ ١١٣٦٠ ١١٣٧٤ ١١٣٨٨ ١١٣٩٦ ١١٤١٢ ١١٤٢٦ ١١٤٤٠ ١١٤٥٤ ١١٤٦٨ ١١٤٨٢ ١١٤٩٦ ١١٥١٠ ١١٥٢٤ ١١٥٣٨ ١١٥٥٢ ١١٥٦٦ ١١٥٨٠ ١١٥٩٤ ١١٦٠٨ ١١٦٢٢ ١١٦٣٦ ١١٦٥٠ ١١٦٦٤ ١١٦٧٨ ١١٦٩٢ ١١٧٠٦ ١١٧٢٠ ١١٧٣٤ ١١٧٤٨ ١١٧٦٢ ١١٧٧٦ ١١٧٩٠ ١١٨٠٤ ١١٨١٨ ١١٨٣٢ ١١٨٤٦ ١١٨٦٠ ١١٨٧٤ ١١٨٨٨ ١١٨٩٦ ١١٩١٢ ١١٩٢٦ ١١٩٤٠ ١١٩٥٤ ١١٩٦٨ ١١٩٨٢ ١١٩٩٦ ١٢٠١٠ ١٢٠٢٤ ١٢٠٣٨ ١٢٠٥٢ ١٢٠٦٦ ١٢٠٨٠ ١٢٠٩٤ ١٢١٠٨ ١٢١٢٢ ١٢١٣٦ ١٢١٥٠ ١٢١٦٤ ١٢١٧٨ ١٢١٩٢ ١٢٢٠٦ ١٢٢٢٠ ١٢٢٣٤ ١٢٢٤٨ ١٢٢٦٢ ١٢٢٧٦ ١٢٢٩٠ ١٢٣٠٤ ١٢٣١٨ ١٢٣٣٢ ١٢٣٤٦ ١٢٣٦٠ ١٢٣٧٤ ١٢٣٨٨ ١٢٣٩٦ ١٢٤١٢ ١٢٤٢٦ ١٢٤٤٠ ١٢٤٥٤ ١٢٤٦٨ ١٢٤٨٢ ١٢٤٩٦ ١٢٥١٠ ١٢٥٢٤ ١٢٥٣٨ ١٢٥٥٢ ١٢٥٦٦ ١٢٥٨٠ ١٢٥٩٤ ١٢٦٠٨ ١٢٦٢٢ ١٢٦٣٦ ١٢٦٥٠ ١٢٦٦٤ ١٢٦٧٨ ١٢٦٩٢ ١٢٧٠٦ ١٢٧٢٠ ١٢٧٣٤ ١٢٧٤٨ ١٢٧٦٢ ١٢٧٧٦ ١٢٧٩٠ ١٢٨٠٤ ١٢٨١٨ ١٢٨٣٢ ١٢٨٤٦ ١٢٨٦٠ ١٢٨٧٤ ١٢٨٨٨ ١٢٨٩٦ ١٢٩١٢ ١٢٩٢٦ ١٢٩٤٠ ١٢٩٥٤ ١٢٩٦٨ ١٢٩٨٢ ١٢٩٩٦ ١٣٠١٠ ١٣٠٢٤ ١٣٠٣٨ ١٣٠٥٢ ١٣٠٦٦ ١٣٠٨٠ ١٣٠٩٤ ١٣١٠٨ ١٣١٢٢ ١٣١٣٦ ١٣١٥٠ ١٣١٦٤ ١٣١٧٨ ١٣١٩٢ ١٣٢٠٦ ١٣٢٢٠ ١٣٢٣٤ ١٣٢٤٨ ١٣٢٦٢ ١٣٢٧٦ ١٣٢٩٠ ١٣٣٠٤ ١٣٣١٨ ١٣٣٣٢ ١٣٣٤٦ ١٣٣٦٠ ١٣٣٧٤ ١٣٣٨٨ ١٣٣٩٦ ١٣٤١٢ ١٣٤٢٦ ١٣٤٤٠ ١٣٤٥٤ ١٣٤٦٨ ١٣٤٨٢ ١٣٤٩٦ ١٣٥١٠ ١٣٥٢٤ ١٣٥٣٨ ١٣٥٥٢ ١٣٥٦٦ ١٣٥٨٠ ١٣٥٩٤ ١٣٦٠٨ ١٣٦٢٢ ١٣٦٣٦ ١٣٦٥٠ ١٣٦٦٤ ١٣٦٧٨ ١٣٦٩٢ ١٣٧٠٦ ١٣٧٢٠ ١٣٧٣٤ ١٣٧٤٨ ١٣٧٦٢ ١٣٧٧٦ ١٣٧٩٠ ١٣٨٠٤ ١٣٨١٨ ١٣٨٣٢ ١٣٨٤٦ ١٣٨٦٠ ١٣٨٧٤ ١٣٨٨٨ ١٣٨٩٦ ١٣٩١٢ ١٣٩٢٦ ١٣٩٤٠ ١٣٩٥٤ ١٣٩٦٨ ١٣٩٨٢ ١٣٩٩٦ ١٤٠١٠ ١٤٠٢٤ ١٤٠٣٨ ١٤٠٥٢ ١٤٠٦٦ ١٤٠٨٠ ١٤٠٩٤ ١٤١٠٨ ١٤١٢٢ ١٤١٣٦ ١٤١٥٠ ١٤١٦٤ ١٤١٧٨ ١٤١٩٢ ١٤٢٠٦ ١٤٢٢٠ ١٤٢٣٤ ١٤٢٤٨ ١٤٢٦٢ ١٤٢٧٦ ١٤٢٩٠ ١٤٣٠٤ ١٤٣١٨ ١٤٣٣٢ ١٤٣٤٦ ١٤٣٦٠ ١٤٣٧٤ ١٤٣٨٨ ١٤٣٩٦ ١٤٤١٢ ١٤٤٢٦ ١٤٤٤٠ ١٤٤٥٤ ١٤٤٦٨ ١٤٤٨٢ ١٤٤٩٦ ١٤٥١٠ ١٤٥٢٤ ١٤٥٣٨ ١٤٥٥٢ ١٤٥٦٦ ١٤٥٨٠ ١٤٥٩٤ ١٤٦٠٨ ١٤٦٢٢ ١٤٦٣٦ ١٤٦٥٠ ١٤٦٦٤ ١٤٦٧٨ ١٤٦٩٢ ١٤٧٠٦ ١٤٧٢٠ ١٤٧٣٤ ١٤٧٤٨ ١٤٧٦٢ ١٤٧٧٦ ١٤٧٩٠ ١٤٨٠٤ ١٤٨١٨ ١٤٨٣٢ ١٤٨٤٦ ١٤٨٦٠ ١٤٨٧٤ ١٤٨٨٨ ١٤٨٩٦ ١٤٩١٢ ١٤٩٢٦ ١٤٩٤٠ ١٤٩٥٤ ١٤٩٦٨ ١٤٩٨٢ ١٤٩٩٦ ١٥٠١٠ ١٥٠٢٤ ١٥٠٣٨ ١٥٠٥٢ ١٥٠٦٦ ١٥٠٨٠ ١٥٠٩٤ ١٥١٠٨ ١٥١٢٢ ١٥١٣٦ ١٥١٥٠ ١٥١٦٤ ١٥١٧٨ ١٥١٩٢ ١٥٢٠٦ ١٥٢٢٠ ١٥٢٣٤ ١٥٢٤٨ ١٥٢٦٢ ١٥٢٧٦ ١٥٢٩٠ ١٥٣٠٤ ١٥٣١٨ ١٥٣٣٢ ١٥٣٤٦ ١٥٣٦٠ ١٥٣٧٤ ١٥٣٨٨ ١٥٣٩٦ ١٥٤١٢ ١٥٤٢٦ ١٥٤٤٠ ١٥٤٥٤ ١٥٤٦٨ ١٥٤٨٢ ١٥٤٩٦ ١٥٥١٠ ١٥٥٢٤ ١٥٥٣٨ ١٥٥٥٢ ١٥٥٦٦ ١٥٥٨٠ ١٥٥٩٤ ١٥٦٠٨ ١٥٦٢٢ ١٥٦٣٦ ١٥٦٥٠ ١٥٦٦٤ ١٥٦٧٨ ١٥٦٩٢ ١٥٧٠٦ ١٥٧٢٠ ١٥٧٣٤ ١٥٧٤٨ ١٥٧٦٢ ١٥٧٧٦ ١٥٧٩٠ ١٥٨٠٤ ١٥٨١٨ ١٥٨٣٢ ١٥٨٤٦ ١٥٨٦٠ ١٥٨٧٤ ١٥٨٨٨ ١٥٨٩٦ ١٥٩١٢ ١٥٩٢٦ ١٥٩٤٠ ١٥٩٥٤ ١٥٩٦٨ ١٥٩٨٢ ١٥٩٩٦ ١٦٠١٠ ١٦٠٢٤ ١٦٠٣٨ ١٦٠٥٢ ١٦٠٦٦ ١٦٠٨٠ ١٦٠٩٤ ١٦١٠٨ ١٦١٢٢ ١٦١٣٦ ١٦١٥٠ ١٦١٦٤ ١٦١٧٨ ١٦١٩٢ ١٦٢٠٦ ١٦٢٢٠ ١٦٢٣٤ ١٦٢٤٨ ١٦٢٦٢ ١٦٢٧٦ ١٦٢٩٠ ١٦٣٠٤ ١٦٣١٨ ١٦٣٣٢ ١٦٣٤٦ ١٦٣٦٠ ١٦٣٧٤ ١٦٣٨٨ ١٦٣٩٦ ١٦٤١٢ ١٦٤٢٦ ١٦٤٤٠ ١٦٤٥٤ ١٦٤٦٨ ١٦٤٨٢ ١٦٤٩٦ ١٦٥١٠ ١٦٥٢٤ ١٦٥٣٨ ١٦٥٥٢ ١٦٥٦٦ ١٦٥٨٠ ١٦٥٩٤ ١٦٦٠٨ ١٦٦٢٢ ١٦٦٣٦ ١٦٦٥٠ ١٦٦٦٤ ١٦٦٧٨ ١٦٦٩٢ ١٦٧٠٦ ١٦٧٢٠ ١٦٧٣٤ ١٦٧٤٨ ١٦٧٦٢ ١٦٧٧٦ ١٦٧٩٠ ١٦٨٠٤ ١٦٨١٨ ١٦٨٣٢ ١٦٨٤٦ ١٦٨٦٠ ١٦٨٧٤ ١٦٨٨٨ ١٦٨٩٦ ١٦٩١٢ ١٦٩٢٦ ١٦٩٤٠ ١٦٩٥٤ ١٦٩٦٨ ١٦٩٨٢ ١٦٩٩٦ ١٧٠١٠ ١٧٠٢٤ ١٧٠٣٨ ١٧٠٥٢ ١٧٠٦٦ ١٧٠٨٠ ١٧٠٩٤ ١٧١٠٨ ١٧١٢٢ ١٧١٣٦ ١٧١٥٠ ١٧١٦٤ ١٧١

فأعقد بآيهما شئت الفراء وثبتته بالتركوا فإذا ثبتت قالق
 الدرهم منه على مائة من الصرافانة يقوم على الامتحان و
 العيار وهذا كلام ما عليه غبار وهذا الماء ينقي الاجساد
 الوسخة المظلمة ويلبثها اللسب يقومها للدخول في ميزان الحق
 ويصير النفس الى العصر العالي بها يزول اليبس على كل عين
 ظاهرة قد تبره الى ان يجمع ويدوب في الاذابة المعروفة
 بالشميع وقد فتحنا لك الباب كشفنا عنك الحجاب فاحذ
 القشور وكل اللباب والله يرزق من يشاء بغير حساب ولا
 تشك فيما ذكرناه فانه مما يقام به البوهان على صحة العالم
 الصانع فافهمه فانه المرزوم عليك وانما ذكرناه مكشوفاً في
 كتابنا هذا ليصل الى مستحقه فتدبروا يا اكل وشم وابتغته
 ولا تلمسه بيدك ايضاً فانك ربما تستهزى فتاكل او تشرب
 فيسري السم والعياذ بالله وانما تصب الماء مندي في انية صغرى
 وتفرغها على ما تريد في اناء من نحاس او دجاج او حديد
 والسلام فافهم افرم فان قلت ان منعنا النبات فيما تقدم لنا
 من الكتب فاقول في الجواب اننا منعنا النبات من ان يكون منه
 بمفرده اكسير القوم الالهى فلم يمنع عنه الخاصية ولم يمنع من
 ان يكون منه مفاتيح يتوصل بها الى الاعمال المعدنية واقول

ان الطريق الوسطى التى عليها جادة القوم لا تتخلج في عملها الى
 شئ من النبات ولا من الحيوان وانما نباتها منها وحيولها ^{منها}
 وهو الطريق الذى يدبر به البحر للكرم والاكير الاعظم وسائر
 الكلام عليه في السفر الثاني من هذا الكتاب باذنه نعم وحيث
 قررنا ان سر المفتاح الاعظم سار في سائر المولدات الثلاث حتى
 في الماء القراح فكذا لنا عنك الشكوك والادهام فتفتح لك
 باب الوصول تارة من ابواب الطبايع وتارة من ابواب الخواص
 وتارة من الابواب المشتقة للمعمول بها في التدابير ما بين ^{الطبايع} بخوارج
 والخواص والموازين والامر ان فافهم ذلك **بسم الله**
 الرحمن الرحيم الجملة الثانية من القسم الثاني من السفر الاول من
 كتاب المصباح في النبات المتعلقة بالمرئج مما له للدخول في الغا
 الصناعي ايضا وهو العشار وهو كثير الوجود ببلا د مصر كان
 شجر الد فلا كثير الوجود في بلاد الشام والغرب سواحل البحار
 والعمل بتدبيره ان يحني لينة ويقطر ماؤه ويعمل به كاعمال الد فلا
 سوا ولا يخلط اللبن بالماء فيفسد وانما يؤخذ لينة على حدة
 وماؤه على حدة وله سكر يحني ايضا وسكره هو ملح هو ايضا
 احد السموم فيحد من لينة من شمة كاتفد وفيه خاصية عظيمة
 لاصلاح الاجساد ومعدن الفراء واصلاح النفوس وتوثيقها

في الثبات والصبر على العنصر الاعلى والعمدة في ذلك على النار
الخفيفة وعلى السحق والتشيع المحي الطيف وسلوك طريق
الاصلاح كما سيأتي بيانه والاشارة اليه ليم به ما قدمناه من
الكلام فافهم بسم الله الرحمن الرحيم بحلة
الثالثة من القسم الثاني من السفر الاول من كتاب المصباح في
النبات المتعلق بالمريخ مما له المدخل في العالم الصالح في النبات
القيام بساق وهو لم ي ١١ ٨ ١٢ ١٣ وهو لحد التوتوعا
كالعشار ويستخرج منه اللبن والماء وله فعل عظيم نفع عظيم
في ازالة السموم مع انه ايضا لمن لا يعرف استعماله سم من السموم
ويجنى منه اللبن بمفرده فيرفع ويقطر ورقه وزهره واغصانه
بالنار اللطيفة فانه عظيم النفع غزير الفايده وسريع الفعل
ابلغ فعلا من العشار ويستخرج ملح به بمانه ايضا ويدبر به
الارواح والنفوس والاشباح فتظهر لك ايتها الطالب طيف الافلاك
فان في هذا المفرد العظيم النفع مفتاح واي مفتاح لان فيه
مادة التطهير والاصلاح واعلم ان غاية القصد في تدابير هذه
الاشياء بالنار اللطيفة لان النار القوية مفسدة لاسرار الطباة
وزيادتها في الاعمال التي يحتاج اليها مذهبها للنافع وكما نكر
عليك يا اخي ما انت عن اسباب الحرمان واجمع ونقول لك اعرف

موازين النار فلها الاصل الكبير موجب لظهور الاسرار ولو تفكر
 في التعفين وفي وجود الجنين لظهر لك الحال في سائر الاعمال
 تصير في مراتب الكمال بسم الله الرحمن الرحيم
 الجملة الرابعة من القسم الثاني من السفر الاول من كتاب الصباح
 في علم المفاتيح في ذكر بعض النبات المتعلقة بالفلك الخامس
 المسمى بالمرنج في الغرف العام واقول ان في انواع النبات المستمد
 القوي من الفلك الخامس ايات بينات وعجائب عظيمة منها
 وخصوصا وقد اقتصرنا على ما حضرنا علمه وتحققنا فهمه وتداولنا
 بالتجارب واخذناه عن من تقدم من الحكماء تقليدا الوثوقا بالحق
 لعلمنا باسرار الطابع وموازينها وافعالها واثايرها في القوابل
 لافعالها وانفعالاتها وبالله الاعانة فاعلم ذلك واقول ان من
 من جملة النبات المرنجي القايم بساق والمسطح والشجر الحرمل
 وانواع الحرف والخردل والجرجير والثوم والبصل والكرانج والفيل
 واللفت وحب الرمان الحامض وقشره والخندقوقا والخروق
 والفلفل والوف الارقط والاسادون والغاسول والاشنان
 والقنطريون والافسنين والاسطوخودوس والتمردان و
 الاشق والاقليمون والبلادر وبنجود مرهم والبادر ورج الجمل
 وحب النيل والمخطل والحلتيت والطرخون والكبون والكرابيا

واليتوعات سبعة والمرار والمر الكندس السدة
 والسنار والفوة والشونيز وقرق العيين والكحل والشرين ^{الشر}
 والترمس الخروع والغاروبنربازديبه وهو نوعين طويل
 ومدخرج والصعتر والكرفس والكبر والبانجان ومفردات
 اجزاء كثيرة جدا الا انها مجهولة عند الاكسبرين فاختارنا منها
 ما امكنا ان نذكره مما هو سهل الوجود مما يعرض بعضه
 بعضا وليس بعسر الوجود ولا مفقود وجميعها مفاتيح فيها
 ما يتصل بالاصابع الطوال ومنها ما يلتحق بالاسنان المجتمعة
 في كل مفصاح ويسمى اصابع تصار وقد تقدم لنا في الجمل الثلاثة
 مفاتيح ثلاثة طوال ونحن نفصل لك في النسبة في مفاتيح
 النبات المرنجي فنذكر وجوه تدابيرها ونشأبها واسرارها
 وافعالها مفصلا فانظر وتأمل الحكمة ولا يصعب عليك ما
 نفصله لك من العلم وان اطلنا الشرح بالنسبة الى معقول اهل
 زماننا هذا لا ترى ملقى صحف القوم من الاطالة والرموز
 التي لا يكاد يهتد اليها الا من ينظر الى كتب جابر فانه قد
 عكس جانب الاطالة ينظر الى كتب الطغرائي وغيره ممن تقدمنا
 وانما اوسعنا في كتبنا المطولة واؤلهاهاية الطلب في شرح
 المكتوب بعد كتابنا المسمى بالتفريب في اسرار التركيب بعد كتابنا

السعي البرهان في اسرار علم الميزان ولنا كتاب صغير يمتينه شرح
 الادهان في تحقيق البرهان والبرهان الكبير هو شرح عليه
 لانه قد حوى جميع ما فيه وكتابنا للسعي بالشمس للنهر في اسرار
 الاكسير وكتابنا الكبير المسي بكثرة الاختصاص فيها يتعلق بالخواص
 ولم يكن هذا الكتاب الكثر منفردا بالعلم الصناعات وانما اسلكنا
 فيه مسلكا اخر في نتائج الحكمة من حيث هي ولما كانا هذا
 المسي بالمصباح الانور والمفتاح الاكبر للعلم الاصغر وما فيه
 من كنوز الجواهر والروض الازهر المشتمل على الغنى لا يعطر
 وليس فيه خشوع ولا اختلاط بعلوم اخر الاعلى وجه معين مختصر
 فاذا مللت اليها الطالب من المطالعة وضجرت من القاءها عليك
 العلم بانواع من التعاليم والسياسة واللوانسة والمبالغة فاني
 لك والوصول الى اسرار القوم ونتاج الحكمة هذا وقد اتعبنا
 انفسنا من اجلك وسهرنا الليالي واستعملنا الفكر بعد شدة
 الطلب انفاق النفيس من العمر والمال في تحصيل الاكتساب
 من العقل الفعال حتى التحقنا بالرجال وبالله لقد نصحتنا
 وبالغنا في النصيحة ورونا العلم الذي يجب علينا ذكره قصدنا
 بذلك وجهه تعلم لمن هو اهل لتعليمه والعمل به وما علينا من
 فان كتب الله تعالى له بالوصول من كل امة نافعيا بشره ليدنيا اخر

اذا عمل الحق وافاد المستحق وقصد وجهه تعم كما قصدنا وان
 خالف الحكمة وطغى وبغى وغرته الشيطان والامل فيبشّر بالخلا
 وبعد الريح بالخسران نسئل الله العافية والامنان والعفو عما
 مضى وكان واقول ان من جملة النبات الذي ذكرناه ما يستعمل
 وهو اخضر كالرشاد والخردل والثوم والبصل والكراث والفجل
 واللفت والرمان الحامض واللون والاشنان والغاسول
 والبادروج والحنظل والطرخون والسداب والجلناز وقرق
 العين والصعتر والكبر والخردع والبادنجان فامثال هذه
 الاشياء امثال البقول وهي سهلة الوجود واما بقية ما ذكرنا
 من انواع النبات المربحة فلها حكم اخر ونبدأ في هذه الجملة
 بنبات الرشاد تيمنا باسمه هو الحرف الباطلي وهو احد المفاتيح
 الطوال وله سر عظيم وهو طبيب الطعم حار ملهيب يحرق بلطافته
 ولا ضرر فيه على مستعمله ولم في العالم الصناعي نباء بعصا رته
 اولاً ان امكن وكان منه الكثير والافيقطر بالبوسه اللطيفة
 بنار كماء الورد لئلا يتشيط ولا يخرج دهنه واوصيك هنا
 وصيته جامعة بليغته نافعة ان كل نبات يقطر دهنه مع الماء
 فهو فاسد لا ينفع به وانما يقطر الماء بلطافة وان كان بوداً
 فالمقصود منه ان يكون بوداً ينفذ اغواصا بجماداته وناراً

ونفوز به كالنار التي تحاط بالحديد فقد نفذت النار فيه و
 غيرت لونه الى لونها وغلبت عليه بقهرها فصا الحديد كالجلين
 الاحمر بلون النار ولان تحت الطرق وخرجت منه وساخ فطأ
 وقشور فاسدة من جملة قد خرجت وكذلك مقصودنا من مياه
 النبات ان تكون بورقية ملحجة فطرونيه شبيهة زاجية غسالة
 فعالة مخرجة للدواخ منقية للجساد والنفوس والارواح
 ومفيدة لكل ما دخلت عليه الاصلاح فالدهن اذا دخل في هذا
 الباب افسد ولا تقيس على هذه الاشياء ماء الحجر ودهن الحجر
 فان جميع هذه الاشياء انما هي من جملة الخداهل الماء الحجر ودهن
 الحجر ولجسد الحجر ولتعديل الحجر ولتركيب الحجر فانهم افرم افرم
 والله نعم بكل اعلم اعلم ويجب عليك ايضا ان تخلصت الماء
 من النبات ان تخلص الدهن وحده بمفرده والعلامة في ذلك
 ان القطر ينقطع عند انتهائه لما حينئذ وادم وقيد النار
 على ما كانت عليه في النقطه من غير زيادة على ميراثها لنار
 يتشيط الدهن فلا ينفع به في الصناعة واما في بعض الادوية
 والاعمال الخارجة يمكن والقصد ان الدهن لا يخرج الا صاف
 لاكدورة فيه اما الى التبايض البقي واما الى الصبغ واما الدهن
 اذا بلغ الى الحمرة فقد تشيط اللهم الا ان يكون حايفا صافيا

ذهباً يا قوتياً يتلأل أنوره من غير كدر ومتى يتكرر ولم ير ظاهراً
 من باطنه وباطنه من ظاهره فهو فاسد ايضاً فافهم فانا دللنا
 على الحق واوشدناك الى الصواب والرزق من عند الله ان
 الله يرزق من يشاء بغير حساب واماماء الرشاد فان فيه
 صلاح الارواح والاجساد وله خاصية ليست لغيره يفظن
 لها العاذق بالتجربة وتحققها العارف بالخبر اذا انقرب التدبير
 واحذر ايضاً يا اخي على تخليص الملح من الثفل صافياً لا كدراً
 فيه ومن علامات ان يكون كدراً هنيئاً صافياً راه اعمال
 اخرى في البواريق والاشكارات لثمين الاجساد وسبكها
 واستخراج اوساخها واصلاح النفوس والارواح في نادر
 السبوك لمنع الاحتراق بالاصلاح فافهم والسلام عليك ايها
 الاخ الاغنى بسم الله الرحمن الرحيم الجملة
 الخامسة من القسم الثاني من السفر الاول من كتاب الصباح
 واعلم يا اخي ان الخرد والحجر جبر في نسبة القرابة للرشاد والعمل
 العملي بنار الصلاح لا بنار الفساق يجوز جمعها جملة لانها
 اخوين من غير علة وانما يستعمل من هذا النبات اوراقه وثمره
 عند استكمال من قبل بيسته جفافه وهذه قاعدة كلية وعليها
 فقس واعتمد ودبر فترى العجب العجائب انشاؤه تم واما الثوم

والبصل والكراث فادخلكم واحدة متجانسة الا ان الثوم شد
 حرارة واقوى في الفعل والبصل والكراث اكثر رطوبة منه
 وفي كل واحدة من الثلاثة مفتاح ويمكن ان يجمع بين الثلاثة
 فيصير اساعدا واحد الثلاث مفاتيح فيكون المفتاح ولعل
 باصابع ثلاث واعلم ان نار الثوم تكون لطيفة جدا اذا
 كان على الانفراد لان الماء القاطر منه اذا كان صافا فانه
 يكون دهنيا لطيفا غايضا ناقدا محللا اعتقادا وحسبك
 ان تستقطر مائه وترفعه عندك فترى من افعاله العجايب
 وهو يرى من البرص والبهاق وصفة عمله ان يرضخ
 عند بلوغه قبل جفافه وورقه ويودع في القرعة الى نصفها
 وتكون القرعة مطبقة بطين الحكة بحففة لا تشقق فيها
 ولا اعوجاج وسندكرك في الجزء الثاني عمل الاطيان
 النافعة وتذكر لك الباب الاعظم في اصلاح الزجاج وقاينه
 من الصديق فانه هو الاصل الذي يبنى عليه التدبير هذا
 الصناعة وقد ارشدناك هنا الى النار المتعلقة بالثوم فاما
 يناسبه من النبات ليقبس عليها فاذا قطر الماء الى نهايته
 وانقطع فاترك الوفيد وارفع الماء مخنوما عليه بسر الماء
 في ختم القابلة وخذ وصلها في العمل في حالة التقطير الى تمام

فاذا انتهى فلا ترفع القابله حتى تبرد ويبرد الماء القاطر في
 داخلها ثم خذ من الثوم بمقدار ما اخذته او لا ورضه
 واحشويه القرعة الى نصفها وصب عليه القاطر من الماء وتكون
 القرعة في نصبيها على المستوقد ما يلبث عن مركز الوسط و
 الاعتدال حتى تكون بمنزلة الرجل الراكع وسمو ذلك
 في الجزء الثاني مثالها مع الامثلة المحتاج اليها في التدبير
 في صناعة القراع والثناوير وكرد العمل ثلاث مرات فانه ماء
 نافع لما يحتاج اليه في اعمال شتى مما اعدته الحكما في العالم
 الصناعي فاحفظ به فانه من الاسرار واياك ان تشد على الثنا
 فيخرج الدهن من مع الماء فيفسده ولا تظن باننا وضرنا عليك
 او لم نقتدك العلم على صرافته وانما العلم صحيح واما انفاق العمل
 فمن الايام في حسن التأمل والنظر وقد اعطيتك من القوابل
 ما ان علمت بها الربايت الحق المحض باذنه نعم وقد قلنا في كتابنا
 غاية السوء في شرح ديوان الشذوي في امر النار وموازينها و
 درجاتها ما فيه كفاية لمن تأمل او نظر واعتبر فمثلنا ذلك
 بفصول السنة الاربعة ومسير الشمس وحرارتها في كل فصل منها
 واشرنا الى ذلك في كتاب البرهان في امر علم الميزان وبيننا في منزل
 النار ودلايله ما يفهمه العاقل البصير واما هنا فيجب ان تعلمك

بالحقايق في العلم والعمل بحيث لا يحتاج مع وجود كتابنا هذه
 الى كتاب آخر وأقول ان نار التعفين معلومة بمنزلة حضانة
 الطير وبمنزلة ناول الذبل في معامل البيض في ارض مصر بمنزلة
 ناول الذبل في الدفن وتشابه حرارة الشمس في فصل الشتاء في
 مبادئ النهار في ايام البرد واما نار النقطه وهي مترجمة على نار
 التعفين بالتدريج العسير كحرارة الشمس في فصل الربيع والخريف
 الى ان يقطر القاطر ويستمر القطر وتلاحق النقط قليل القليل
 وميران في المسان يكون راس القبل مثل حرارة الحمام اللطيف
 لا غير ذلك وهذا جميعه ذكرناه لك بالنفصيل حرصا عليك
 من دخول الخطاء والزلا في التدبير ولتشرح علينا فاننا ننتفع
 عليك من الوالد الباء الفاضل النحرير ولعلك ان كررت
 العمل وزدته تكرر اذ اذك قوة ولكن لا يجب عليك ان تكرر العمل
 الا بعد ظهور النتيجة الثانية فالها برهان على الثالثة وكذلك
 النتيجة الثالثة فالها برهان على ما بعدها الى السابعة فهي
 النهاية واما برهان النتيجة من اول مرة فانك تحي صفحة من
 ٨٧ و ٨٨ و تغطيها في يسير من الماء فانك تشاهد
 البرهان اذ كررت العمل مرار وله اعمال خاصة في اصلاح بنية
 الاجسام وفي تدبير الارواح والاجسام والمنافع النحوص والظلمات

في امره الاول لانها برهان على الثانية وكذلك النتيجة

كما سذكروه في بقية كتابي هذا وكذلك القول في تجربة الماء
 الثاني فانه اقوى فعل في الشقيه وكذلك الثالث والرابع الى
 غايته فافهم والله اعلم **بسم الله الرحمن الرحيم**
 الجملة السادسة من القسم الثاني من السفر الاول من كتاب
 المصباح فيما يتعلق بعلم المفتاح في ذكر بقية الكلام على نبات
 المريح الداخل في العالم الصناعي واقول ان العمل من البصل
 والكراث مثل العمل في تدبير الثوم وهو الفوم المذكور في
 القران والبصل واما الثوم فان له دهن يخرج من بعد
 خروج الماء وله تدبير يلبق به في استخراج باقى الثفل من
 الملح المشمع منه وفيه من الخواص المنافع ما يمكن ان ندركه
 في كتاب يوازي هذا الكتاب بتمامه كماله وقد ذكرنا من خواص
 ومنافعه ما حردناه وحققناه في كتابنا الكثير ونقول ان
 في تدبير كل واحد من البصل والكراث والثوم على الاثر
 نتائج واعمال وفي الجمع بينهم على انحاء شتى واعمال لا تعد
 موازينها الابناقل ووقوف على الامتحان وقلنا انما هي
 ثلاثة والرابع من الثوم والبصل والخامس من الثوم والكراث
 والسادس من البصل والكراث والسابع من الثوم والبصل
 والكراث فهذه مفاتيح سبعة وفي اعمالها فوايد جمعة لمن

انعم الله تم عليه بجزيل النعم واعلم ان المياه تحدث باملاحة
 وهو ان ياتى في كل ما اكل مائة درهم من الملح خمسة دراهم
 يعفن بم ايام ثم يقطرون بقى شئ في اسفل القرعة فيضيفه
 متشما الى الملح الاول ويعزله فان له ميزان وناثير في وجته
 لان للتدبير فروع كثيرة ودرجات وموازين ولكل ميزان نتيجة
 واصول جميعه يظهر الامتحان والتجربة لمن شغله التمرني
 عجائب مخلوقات الله تم وفي رياض نتائج مظاهر درجات
 انفعالات العناصر واستحالات المواد في التراكيب الى النوان
 وازهار ونوار ومحاسن وهذه الاشياء انما يتنعم بها العاقل
 العارف الواصل المتامل في بدائع ما خلق الله تم في الانسا
 من القوى التي ينصرف في المكونات وفي انطباع الكائنات
 بالطاعة لتدبيره وتسخير بتعليم الله سبحانه واما غير
 الواصل والفبد والجاهل فلا يحل له الاقدام على ما لا يتصور
 اصلا لان العلم بالشئ فرع عن تصوؤ وتصو الفعل والاعمال
 على العمل لا يكون الا بعد تمام العلم والتصو في الاخذ في التجربة
 درجة بعد درجة فانما ظهرت للعاقل العلامة بمجد وديا
 شرطها فيجب عليه ان يبدأ فيما بعد حتى تظهر له العلل
 ثامة الشروط فاذا انقضى منها شرط واحد فليعلم انه اخطأ

بمقدار نسبة ذلك الخطأ فافهم ذلك واعلم يا اخي ان هذا العلم
 اصل في تنقيح العقل لاصابة العمل فمن لم يكن عقله تام النظر
 بنور البصيرة الالهية فكيف يتصور له ان يبرز ما في القوة
 الى الفعل فهذا العمل يتعذر على الجاهل ولا يتعذر برون
 النتائج على العاقل وقد شرحنا في كتابنا غاية السؤدد في
 الزاوية كفاية والاستدلال على صحة ما ذكرناه قول الاستاذ
 لنا من قوى مركوزة في الغرائز وفوق على ما اعراض من ومن
 دامن واقول ان الغرائز المذكورة موجودة في النبات وفي
 سائر المولودات ومن هذه القوى المذكورة حصل الفحص
 والنظر في تحقيق الاشياء في اصول التكوين ولو فرضنا ان
 الحكيم رمز واطلق الرمز على معنى اراده فيجب على العاقل
 اللبيب ان يرجع الى اصول الغرائز والقوى لمفحص عنها
 الفحص التام فاذا فعل ذلك فان الرمز ينحل له على احسن الوجوه
 كما قال الاستاذ صاحب الشذوذ ومهما صفي عقل الفقي كان
 دايه مصيبا ولم يحفل بقول المعاجز وصار الى الظن الصحيح
 ولم يكن يشك الى غير اليقين ببارد وكيف يكون العقل
 في الجسم صافيا وما هو من دين الطباع ببارد ومن
 دونه فيها سواد وظلمة لافعاله منها اعن حواجز وقد

طمست أنواره وتكاثفت لطايفه في جسمه المتلازف ومن
 غطت الأكدار من عين قلبه فابسر ما اعماه اغماض لا غر
 ومن غاص في بحر الطبيعة عقله ولم يكن علوياً فاعجز ما ينز
 ومن صعد عن مركز الكل نفسه الى الفلك الاعلا فاسعد
 فايز ومن لم يخلص شخصه من ظلامه طباعه العليا فاجر
 عاجز قلت وفي هذه الايات ما يرشدك ايها الطالب لك
 على تحقيق النظر الصائب لان الانسان من حيث هو صالح
 للممكن والكمال واذا صفت نفسه صاب رأيه وتمكن في سائر
 الاعمال كما ان الود برنا الثوم والبصل والكراث بالتدبير للعلو
 واستخرجنا الجلاصات فاقدرونا على ثبوت اسم الله ٢١
 بالسمق والسقمي والشمع الى ان ذاب وجبروا وتفع عنه الطير
 وصار له غوص نفوذ واعمال في النقية والعقود وفي غسل
 الادوان واصلاح كل مفسود فامل ما نقول تنبع من الحيرة
 والدهشة والذهول وفي هذه المفاتيح المذكورة قوة
 التحليل لكل جوهر ثقيل وفيها ايضا قوة العقد سندرك
 لك تفصيل ذلك وتحقيق في الاعمال المعدنية في البحر
 الثاني من هذا الكتاب والله سبحانه وتعالى هو الموفق والمرشد
 للصواب فاعتبروا يا اولي الالباب

الرحمن الرحيم الجملة السابعة من القسم الثاني من السفر الأول
 من كتاب المصباح في علوم المفتاح وأذكر لك في هذه الجملة ما
 يختص بتدبير بعض النبات للخصوص بالانتساب إلى فلك
 المريخ وكوكبه بهرام لتقف على الأسرار المصونة والتصريف في
 كل خاص عام وأقول إن الفجل واللفت قريبان وفي تدبيرهما
 منافع وأصالح وأعمال وفي كل واحد منهما مفتاح لعل الحكيم
 يجمع بينهما إذا شاء وماؤهما مفتحت للخصي من الكلى والمثانة و
 كذلك فيه التحليل لما تروم انحلاله في التدبير ويفهم التحقيق
 في ذلك من ظهور العلامة والتدبير لهذين الاثنين مثل
 ما بقدر فافهم ما ذكرناه لك إن كنت تفهم وكل في هذين التفصيلين
 ما يصلح النحاس ويلين الحديد ويسبك الأجسام المنقشفة
 مثل الكرشيش والمغانيس والموايت ومنه ومن الملح المستخرج
 منه ما يدخل في بواريق الحكا وفي الشكاوت إقامة الأجسام
 في السيوك وأصالحها لليزان فتأمل ما نقول لعساك إن
 تلحق في العالم الصناعات بأهل العرفان وأما الرمان الحامض
 واللنان فإنه يقطع العطش من الظمان يقهر الخلق الصغائر
 عن جسد الأنثى إن لاسيما إذا شرب بالسكر بعد الفطو ^{عند}
 المنام في تدبيره واستخراج خالصته في الماء والمالح مفيد

ومن جملة الإصلاح والتلبيين للحديد قال الله تعالى والنّال الحديد
فهذا السر بما فتح الله نعم به على داود وعلمك ان فهمت الصلوة
الى تلبيين الحديد فقد ظفرت بشجرة عالية عمل مفيد ولكن
حد في التلبيين الى ان يصبر كالشمع او العجين او الجسم المدبر من
الطين فاذا صار الحديد في يد الحكيم بهذه العلامات والشر
الصالحات فقد نال بالعمل السعيد ومن علامات ان يصبر غاية
البهاض ويمارح الفضة ويقيم القلب في الميزان من غير اعتراف
ولقد رايت من اعمال الجهال اهم يحلون الحديد بماء الرمان
الحامض في شهر حزيران فيصبر في غاية السواد فيظنون ان
في ذلك شيء من النفع وانهم به يبلغون المراد ولعمري ان
ما فعلوه يلحق بالفساد لانهم ينحل حل صلاح وانما صار
سواد ويصبغ السواد وانما المقصود تلبيين الحديد بانطباع
بالطاعة في نيران السبك حتى يخرج من اوساخه ويصبر
الانطباع كالشمع وسند ذكر الكلام عليه فيما سيأتي من هذا
الكتاب ونكشف لك كشافا مبينا من غير حجاب والله الموفق
للصواب بسم الله الرحمن الرحيم الجملة
الثامنة من القسم الثاني من السفر الاول من كتاب المصباح
فيما يتعلق بعلم الفناح واقول ان الرمان المذكور يرض

رضا جيداً وتحشي منه القرعة الى نصفها ويقطر بنار هاربه
 حتى ينقطع القطر فانه ما يوقى حريف فعال فيؤخذ
 الماء ويجعل على الجدي المخصوص ايضاً ويقطر بفعل ذلك
 الى ثلاث مرات ففيها كفاية وبلاغ وان كروتها الى
 سبعة ففيها النهاية ثم يرفع هذا الماء فانه مفتاح عظيم
 ومن اساره انه ثبت اسم ٧ م ٢١ حتى لا يفتر النار
 بصناعة التسميع ويثبت اسم ٢١ م ٢١ اسم ٩ م ٧
 ع ايضاً ويوقفه للنار ويشمع بهذا الملح الخارج من
 اثقاله فيذبوب ويجري فيلقى على اسم ٧ م ٢١ اسم ٩ م ٧
 ناراً لطيفة فيذبوبه ثم تشمه به فانه يتشمع وتنقر فاذا
 تشمع وتنقر فانه يسبك به صفائح الحديد الرفاع فاتها
 ثلثين ثم يسبك ويطاع منه قليلاً قليلاً حتى يخرج من
 سواده جميعه ويصير في غاية البياض واللين فاذا صار
 كذلك فقد ظهر البرهان في تدبير الحديد والتحق
 الان بسر من اسرار النبي داود ع ويمكن في علم الميزان
 وصار له من الكفاية والبلاغ ما يستغني به ويكون له
 القوة والرفعة والامكان وعلو الشأن واقول ان الجملنا
 ايضاً يلحق بهذا التدبير وفيه سر من اسرار التعديل

والتدبير إلا أن الرمان ابلغ في العمل على كل تقدير وعلم
 أن الحندقوق والخربق الذي هو الالبخرة والعريصر
 يقارب في التدبير وفعلهما في التحليل غاية وفي أعمالهما
 غاية ومنافع ونهاية وتدبيرهما كما تقدم والله تعالى بكل
 علم اعلم وكذلك القول في قرة العين وبخود مرهم فان
 في كل مفرد منهما من المنافع والخواص والناجيات ما
 يطول شرحه وكل واحد منهما مفتاح وفعله فعل
 الصلاح وهما فائدة وصل كبير قاعدة وهي ان تنظر
 في اصل طبيعته اندكره في كل نبات تنقيس امره بحسبه
 فان كان قابضا عقاوا مثل الرمان فهو يصلح لما مراد
 عقده بواسطه او بغير واسطه وان كان حلا لا كالنجيل
 واللفت والحندقوق والخربق فيستعمل في موازين
 التحليل فافهم ما نقول لا تأمق استوعبنا الكلام على
 جزئيات هذه الاشياء كلها فانها تطول وأما الحرمل
 والشونبر فالهما يتقاربان في القوة إلا أن الشونبر أكثر
 دهانة من الحرمل وأما الحرمل فلا بد له من رطوبة قد
 عليه لاستخراج لطيفه من كثيفه اما من البسيط الأول
 الذي هو الماء القراح اما من مادة السراين واما من بعض

مياه النبات الحلاالة مثل ماء اللفت والفجل وما اشبه ذلك
 وتقطر ويستخرج خلاصته وملحها فانه عجيب الفعل ^{هو} نفاذ
 احد المفاتيح واما الشونيز فان دهنه قوى الفعل زايد القوة
 واياك ان تستخرجه متشيطا كما اشرنا اليك فانه من مفاتيح
 الكبار والاصابع الطوال واما كيفية استخراج دهنه فانه
 يرض وضاقويا وتجعل عليه وشاشا من مادة السوان و
 تحكم دقه وتحشي القرعة به الى نصفها ويقطر منه ما يسير
 ثم يقطر الدهن صافيا لاكدوة فيه فانه دهن عظيم
 البركة كثير المنافع يدهن به الراس فيمنع من التزلات و
 يسود الشعر ويبطى بالشيب فيمنع من الرعشة والحدود
 ويمنع الماء النازل في العين ويصح البصر وينفع الاعضاء
 كلها بالدهن واوجاع الظهر ايضا واما فعله في العالم الصغرى
 ففيه انه يعقد الفرار ويثبت على الناو بطول الطبع على نا
 هادنه ويصلح الادواح الطائره ويثبت اسمها ^{الماء} ٢١
 ويزيل الاحراق عن الاشياء المحترقة ويصبرها على الناد
 واعلم ان له ملح قوى الفعل ايضا بعد استخراج دهنه
 كما تفقد وفيه منافع كثيرة ومن ظفر باستخراج دهن الشونيز
 على الوجه المعتبر تصرف به النصف المشهور عند اهل

النظر فانهم واما الفلفل فانه من المفردات العجيبة النافعة
 وله مدخل في العالم الصناعي ووجه تدبيره ان ينقع في
 مادة السريان حتى يلبس جدا ثم يرض بضاقوا ثم يوضع
 في القرعة الى نصفها ثم يقطر بنار لطيفة جدا فانه يقطر
 ماء حريفا حار اذا تامتد هنا فاذا صار الثفل جافا لا يحترق
 يستخرج منه الخلاصة المحيية في الماء القاطر منه او في
 مادة السريان ويستعان بخلاصته في التدابير والاعمال
 والموازن وسندكم لك القاعدة في ذلك لان جميع انواع
 النبات المتعلق بالمرح في درجة من الحرارة واليبوسة
 واذا استخرجنا اللطائف من كل نبات من ماء او دهن
 او ملح فانه راجعة الى اصولها في الطبايع وطبائعها و
 خواص فتارة تفعل بالمماثلة وتارة تفعل بالمقابلة وتارة
 بالافعال السرية الخارجة عن حدود الطبايع ومن اجل
 هذا ننبهك على واحدة من بعد اخرى لئلا تخطئ الفوائد
 وتضم بعضها الى بعض وتعمل بموجيها وبعد ثلثان الشرط
 تعدل الى التجربة وتنظر في بعضها مناسبة لئلا يحد
 مثلا كالدهان وتجد في بعضها شدة القلعي وعقد الزئبق
 واقامته وفي بعضها انقية النحاس وفي بعضها الاصلح

للاسرب وتبعضها الاصلاح للكباريت ولم نر من عليك شيئا
 وانما ارشدناك الى الاشياء ونبتهاك عليها انبها محكما
 وعلمناك طرائق التدبير على وجوه شتى وقد سمحنا بعلوم السبع
 به احد قبلنا حرصا عليك ولك على الوصول لارشادناك
 الى سواء السبيل وحسبنا الله ونعم الوكيل بسم الله
 الرحمن الرحيم الجملة التاسعة من القسم الثاني من السفر الاول
 من كتاب المصباح فيما يتعلق بعلم الفناح واقول وبالله التوفيق
 ان اللوف الارقط من جملة النبات المرغى والسفي اصله وورقه
 فاما اصوله فهي القلقاس له مدخل في العالم الصناعات وهو
 يقشر اصوله ويرمى ما عليها من السواد ويضاف اليه ورقه
 الاخضر ويرض الجميع رضاقوبا ويكون النصف من الورق و
 النصف من الاصل ويحشى منه القرعة وتقطر بناولينه حتى
 يستوعب الماء برمته ثم تبرد الالة ثم يعاد الماء على الثفل بعد
 سحقه حتى يستوفي منه الرطوبة القوية الخاصة النافعة ثم
 يستخرج ملحه بعد ذلك كما تفقد واعلم ان هذا الالة غريبة
 ولزوجة فعالة قوية وهو بعقد اسم ٢٧ في مغرفة حديد
 مجلية بالطبخ ويشد اسم ٢٧ وينقيه باليزان ويفعل
 اسم ٢٧ اسم ٢٨ اسم ٢٩ اسم ٣٠ اسم ٣١ اسم ٣٢ اسم ٣٣ اسم ٣٤ اسم ٣٥ اسم ٣٦ اسم ٣٧ اسم ٣٨ اسم ٣٩ اسم ٤٠ اسم ٤١ اسم ٤٢ اسم ٤٣ اسم ٤٤ اسم ٤٥ اسم ٤٦ اسم ٤٧ اسم ٤٨ اسم ٤٩ اسم ٥٠ اسم ٥١ اسم ٥٢ اسم ٥٣ اسم ٥٤ اسم ٥٥ اسم ٥٦ اسم ٥٧ اسم ٥٨ اسم ٥٩ اسم ٦٠ اسم ٦١ اسم ٦٢ اسم ٦٣ اسم ٦٤ اسم ٦٥ اسم ٦٦ اسم ٦٧ اسم ٦٨ اسم ٦٩ اسم ٧٠ اسم ٧١ اسم ٧٢ اسم ٧٣ اسم ٧٤ اسم ٧٥ اسم ٧٦ اسم ٧٧ اسم ٧٨ اسم ٧٩ اسم ٨٠ اسم ٨١ اسم ٨٢ اسم ٨٣ اسم ٨٤ اسم ٨٥ اسم ٨٦ اسم ٨٧ اسم ٨٨ اسم ٨٩ اسم ٩٠ اسم ٩١ اسم ٩٢ اسم ٩٣ اسم ٩٤ اسم ٩٥ اسم ٩٦ اسم ٩٧ اسم ٩٨ اسم ٩٩ اسم ١٠٠

وهو ان مفاتيح علم الميزان ترجع اليه وله شان وتدبير وادب
واما الاسارون والقنطريون وهما من الادوية العظيمة فان
ظفرت بهما قبل جفافهما ونظفتهما فديبرهما كما تقدم في انواع
التدابير واستخلاص الخلاصات وان لم تجدهما الا في حالة الجفاف
فترض كل واحد منهما رصا جيدا بعد ان ينقع في مادة السران
س ايام ثم يقطران ويستخرج الخلاصة وتجرب الماء في الحل
اللطيف واخراج الاوساخ والنفقات وما اشبه ذلك الى ان
يتم لك المقصود باذنه نعم فان كل واحد منهما مفناح خلاصة
فعالة في الاصلاح والسلا واما الفاسول والاشنان فانهما مفر
عظيمان ومفناحان جليلان كبيران وعند تمام انصاجهما
يقطعان وهما اخضران عند انعقاد الدس الدهن بزواجر
جفافهما في الاوان من الزمان ويودعان القراع ويقطران
واذا انتهى الماء القاطر يخرج الثقل ويعاد الماء على الاخضر
بعد رضه كما تقدم ثم يقطر ولا يزال كذلك الى سبع مرات تكرر
ثم ارفع المياه المقطره ثم استخرج من الاثقال ما بقي من الخلاصة
والاملاح بحسن الطيف في الماء القراع فاذا فعلت ذلك فقد
ظفرت في كل منهما بمفناح وادب مفناح واعلم ان فيهما مادة
الاصلاح واذا طفي الزجاج بعد جموه في النار في شيء من ماء

الفاسول والاشنان فانه ينكس نكيسا نافعا لاقارب الايمان
 ثم يدبر بعد تكليسه بصناعة التثمين حتى تراه منطبعا
 كالشمع في الذوب السريع فاعقد الان به الابق وثبت به
 ١٣٧ م ٢١ وتنق به الاجسا والارواح وافعل بها فعل
 الصلاح واصلي بما دبرت ما تروم من الاصلاح في طرق النجا
 وبالله اقم لو اردت لشرحت لك من نتائج هذا المفضلان
 كتابان مطولان لفعلت وانما قصدت انك التنبه والتعليم
 والتدريب التفهيم والسلام واعلم ان المطلق يتكس بالماء
 المدبر من الاشنان والفاسول واذا تكس المطلق فحليته بما
 كلسته به فاذا انحل المطلق فقد استغنيت من المخلوق بأذنه
 وذلك باجمعه من فضله نعم وفيما ذكرناه كفاية وبل ابلغ ومن
 العجب العجاب وموز القوم في منع الحيوان والنبات ولا تظن
 لما ذكره من وجوه النفى والامن وجوه الاثبات وهذه الاشياء
 كلها ظاهرة الاثار بقدره الاله الواحد القهار واما كشف
 هذا الرمز فاقول ان القوم قد نفوا ومنعوا ان يكون اكسير
 الحق من الحيوان بمفرده لامن النبات بمفرده ايضا فلما لم يوفقوا
 الصانع فهو من المعد فلا يتصور ان الاكسير الحق يتكون
 الا من مادة الاكسير المعدني النباتي الحيواني كما ذكره وحيث

كانت المادة الاكبر به في الاصل معدنية وفيها ايضا يناسبها
 من القوى النباتية والحيوانية فلا يمنع بان في الحيوان نسا
 واضافات نافعة وذلك لا يمنع ان يكون في النبات اسرار
 ومفاتيح في المهمات كما ذكرنا فيما مضى من اصول هذا الكتاب
 فافهم ما نقول واسئل الله نعم الالهام للصواب واعلم ان
 الغاسول اذا اجتمع مع الاشتان ودبر اجملة فالهنا من
 مفاتيح الاركان وبها يستعين الطالب على ما يروم من
 الاصلاح في تدبير الاجسام والارواح وفيما يجب عمله من
 بورق الحكماء والسنكار وصناعة الروباس والتعليق ومعرفة
 الاوزان والعياد والسلام **بسم الله الرحمن الرحيم**
 الرحيم الجملة العاشرة من القسم الثاني من السفر الاول
 من كتاب المصباح في علم المفاتيح اعلم يا اخي ان في الغاسول
 والاشنان واملاحه اسرار للغسل ومنها يعمل الصابون للعا
 على وجه مشهور فهي ايضا يكون الاصل في مادة صابون
 الحكماء الذي يغسل به ادران الاجسام الداخلة في العالم
 الصناعي ولما الماء المكرر منها بالنقطة فانه ركن جليل
 ومفتاح كبير والحمد لله العلي الكبير واما الافسنين والافسنين
 فالهنا من انواع النبات المنسوبة للرعي وهما من المفردات القوي

الفعال واعلم ان الشيخ والوخشيلوق لهما مناسبة ايضا بالافسنة
 والاقليمون ويمكن لهذا الانواع وهي غضة طريقه من اول ما
 تغطنه من الارض تدبيرها كما علمت فان لم تكن غضة طريقه
 فالها تنفع في مادة السريان ثم يقطر وتدبر كما قد ماذكره
 ويستخرج لملحها وترفع فالها من المفردات القوية السبعة
 الفعل في الاعمال الصناعية وايلا ان تنجاس فتنشرب شيئا من
 هذه المياه المقطرة فالها زايده الحرارة ولها غايه فالحد الحذر
 من الضرب والسلام ولما مجرد الشم فانها قويه التأثير فيفسد ذلك
 ايضا ونخوفك من الضرب لانه لا يعرف اسرار هذه المفردات
 وكيف المدراة بها الاحكيم عارف بطرق التجارب الا ترى ان
 اصول هذه النباتات قبل التدبير فعالته في اخراج الديدان من
 البطن الصغار والاداساط والجمال الكبار وانظر لها توش الكرم
 لمستعملها من قبل التدبير فاذا برت فالها تزداد قوة ونفوقا
 ولها افعال في العالم الصناعي وهي تدخل في الصواب في التنكا
 في الاعمال المنجاس اليها في روبا س الحما وفي تعليقم وان كان
 الروبا س المشهود من الحكمة ايضا وكذلك التعليق المشهود
 انما للقوم في صناعتهم الروبا س والتعليق اسرار مخفيه يستشير
 اليها في السفر الثاني من هذا الكتاب في مكلفا من المنافع المعد

وبالله التوفيق واما الاسطوخودوس فهو من النباتات الشهيرة
ببلاد المغرب وله فضل ظاهر في منافع الدماغ واخراج المر
السطوله مدخل في العالم الصناعي ولكن الاخضر منه الطري
الغض الذي الاماكن التي ينبت فيها فيدبرج كما ذكرنا
فيما تقدم واما في حالة الجفاف فهو ضعيف الفع
الى معونة من غيره بالرطوبة الداخلة فافهم ذلك واما
شجرة الانجودان والكلج اذا كان غضا طريا فيدبرج كما تقدم
فانه يعقد الاوابق بسرعة وله افعال غريبة فافهم ذلك واما
واما الاشق والحلثيت فهما من جملة الصمغ الفعالة في
العالم الصناعي وفيها اعمال وتدبير بعد انحلالها ولكن
اعرضنا عنها وعن ذكرها لدخول الخطا على من يروم تد
بيرها لانها شديدة التعلق والتعلق ردية الراجحة وتميل
الى الاحتراق والحكيم المتصرف هو الذي يعرف طريق انحلالها
وازالة احتراقها وموازين افعالها وانما ذكرناها الا للاعتناء
ولكن كتابنا مشتمل على ذكر المفاتيح الصغار والكبار واما
البلاد فله فعل عظيم في عقد الاوابق وفي تدبيره صعوبة
ورابحة مضرة وعسلة قوى الحرارة ولا يمكن تدبيره الا بماء
السرطان ولا يباشره الا الحكيم العارف بالاسرار والطبايع

والاوزان والتعويض بغيره اولى عند ذوي العرفان والاعمال
واما الباذر وج فهو واحد الرباحين النافعة وله ماء ودهن
ولكن الذي يجب على الطالب ان يقطر الماء في غاية من الصفا
على نار لطيفة ثم يخلط على حرم الثفل بالنار حتى يصير غائبة
النعومة وتد منه حتى ينحل ثم يقطره فانه يقطر صافيا بمفعول
الله تم وله ملح طريف ولطيف وفيه اجمال في صناعة للمفاتيح
والله تم هو الفناح واما حب النيل فانه من المفردات النافعة
اذا اخذ وهو غضا طريا ودبر كما تقدم واستخرج منه الماء
والدهن والملح فانه من المفاتيح الهايلة في طرد الاوساخ
عن الاجسام وفي شد الرخو منها وفي الاصلاح لما يتعلق بعلم
الميزان واما الكون والكر اياها فانها من جملة الاصابع وفي
تدبيرها عمل نافع والقصد ان تؤخذ الاغصان طريان
ويذبران كل منهما على الانفراد والجمع بينهما بالسوية يقطر
ويكر والنقطة على الجذبة منهما كما تقدم وتجمع الاثقال فيخذ
كما تقدم ويستخرج منها الدهن والملح وينظر بعد فلتان النقا
فانها غالبية في الاصلاح في الاجسام والارواح واما السناقير
من النودانية والسناليز والارواح الموجبة للصفاء والصفا
انه يجني غضا طريا اخضر ويدبر كما تقدم في التدبير في آلة التقطير

سر التظهير والفعل والتبيين وفي أعماله أنواع من أسرار حروف
 الفتح المبين والحمد لله رب العالمين وأما المرفأة من جملة الصوغ
 والكلام فيه كما تقدم في الوشق والكلج وله مدخل وفعل نذكره
 في تدبير المعادن في باب الصمغ فانهم وأما اللك والفسوخا
 من نبات المريخ ولا يدبران الأبناء الفاسول والاشناوهما
 من جملة المفاتيح وفيها اصباغ وأعمال يغف عليها أهل الفضا
 من الرجال والقصد منها الصلاح فيما يناسب الحجر من الأجسام
 والارواح وأما المراد فهو من اشجار البراري التي في اليمن المجاز
 ومغاذو الجبال وله تعلق بالتدبير والاصلاح كما تقدم واعظم
 فعله في الحديد والله اعلم وأما الكندس فهو نبات مشهور وله
 فعل جليل مذكور وهو من جملة المفاتيح والنبات يتدبيره الله
 بحج غضا طويلا كما تقدم ويدبر كما ذكرنا في التدبير المحكم ويكره
 العمل ويستخلص خلاصته من غير خلل فانه نبات قوي الفعل شديد
 النفوذ ومصلح الاجسام الفاسدة من الالام والاسقام وأما السد
 فهو احد المفاتيح ومن له القوة القوية والافعال المرضية وقد
 اطنا المحكم في ذكره وتواصوا على المداواة به مع كتمان سره و
 تدبيره كما قد منا ذكره بالنقطير بعد الرض له وهو غضا طويلا
 يكره عليه العمل ويرفع الماء الصافي من غير كد ولا خلل وتستخرج

الملح كما تريد فانك تبلغ به الى فعل مزيد والى عمل مفيد من الاصلاح
 للاجسام والارواح واما الشونيز والشبرم فالغرض الطرى منهما
 ايض يدبر كما تقدم ولها مدخل في العالم الصناعي والله اعلم
 واما الخروع والغار فيمكن التدبير في حال الطراوة من قبل
 الجفاف ويمكن تدبير الحبب منها لاجراج الدهن من غير خلا
 وفي اخراج الدهن منها طريق مشهور وفي التدبير وفي اذابة
 الاحراق منها علم كبير وسنذكر تدبير ذلك في مفاتيح الادوية
 فافهم ذلك وبالله المستعان واما الزاوند الطويل والمدحرج
 فيدبران ايض اذا كانا غضنان طريان و يفعل بهما كما تقدم
 واما بعد الجفاف فلا بد من رطوبة دخلت من وجهين اما
 الوجه الاول فهو الماء القراح واما الوجه الثاني فهو مادة
 السريان والعمل العمل كما تغذ وفوايدها جليلة نافعة جدا فافهم
 افهم واما الصعتر والكرفس والكبر فكل واحد منهما مفتاح
 لما يرا دمنه التعديل والاصلاح والتدبير كما تقدم والتكرار
 معلوم لمن يفهم وفي هذه المفاتيح الثلاثة اصابع طوال تحمل
 ما يصعب عليك سطر في التعديل ومن تفكر فيها وجد هاتحل
 الارواح والاجسام الى الصلاح فافهم افهم والله تعلم اعلم
 بسم الله الرحمن الرحيم الحمد الثانية عشر

من القسم الثاني من السفر الأول من كتاب المصباح علم النفس
 اعلم يا اخي ان في الباذنجان من رجليل لذوى العرقان وتدابير
 ان يرض رضا جيدا ويورع القرعة ويقطر بنار لطيفة كما تقدم
 ويستخرج ما فيه من الماء ثم يعاد الماء على الحديد ويقطر كما ذكرنا
 ويكرر ويحذر من الكد فان فيه غاية الضرر ثم يستخرج
 ما في الاثقال من الاملاح بالماء القراح ثم يسمع الملح بالماء
 يرفعان لما يراد عمله بانقان فانه من مفاتيح المياه النافعة
 في اصلاح الاجسام والادهان واما التنوعات السبعة وهي
 النباتات التي بها الالبان كاللاغية وغيرها فان لها افعا
 قويه من قبل التدبير لان من الباهما ما يخلق الشعر بقوته
 ومنها ما يفرغ الاجسام ومنها ما يعقد الابن في مدة ثلاثة
 ايام ومنها ما يصلح الاجسام المعدنية ومنها ما يعين على التذلل
 المواظبة واما تدابيرها فانها تدبر كما تقدم بالنقطه تسخرج
 منها الخالصا كما تقدم على البحر لان فيها مياه وفيها ادواء
 وصبوغ واملاح والمخذ الحذر من تدابيرها بقوة النادر
 والتعفين في هذه الاشياء صلاح الاثار لانه اذا لم تعفن لا يتم
 منها الامر المطلوب فاذا تعفنت اذعت لا انحلال وانحل الصمغ
 وصارت الالبان كلها في صفة الادواء وصال الماء صافيا

والى الدهانة اقرب وفي خواصها وافعالها واثارها باذن الله
 تم ما يجب منه الانسان اللبيب يطرب فافهم افهم افهم والله
 بكل علم اعلم ولحكم غافر لمن تاب ما نقد فله الحمد على ما انعم
 وعلم بـ **ح** الله الرحمن الرحيم الجميل
 الثالثة عشر من القسم الثاني من السفر الاول من كتاب الصبا
 في علم المفاتيح المرشد للوصول والصلاح وبالله الاعانة
 وبه التيسير والقلاح والقصد من هذه الجملة ان نذكر منها
 من انواع النبات ما هو منسوب للفلك الرابع والنير الاعظم
 الذي هو الشمس مما له مدخل في العالم الصناعي وينسب للمفتاح
 واقول ان من جملة نبات الشمس النافع المستعمل في التدابير
 الصنعية الباسوم الذي هو نوع من الكراكيش الاصفر
 لانه نبات يقوم على ساق وفروع وله نوار وهو اصفر مشرق
 كانه الذهب والذهب له سر عظيم وفعل جليل في التدبير وهو
 ان يؤخذ وهو غضاضا طريا عند استكمال زهره ولعلم موجب
 في كثير من الاقاليم والبلدان واكثره في الشام فيرض يودع
 ويقطر ويكرر عليه العمل بالقاء الماء على الطري الجديدي
 القرعة المايطة من اربع مرات الى سبعة ويرفع الماء فانه قوي
 المنفعة في اصلاح المعادن الداخلة في العالم الصناعي واعظم

فعل في الكبريت والزئبق والنحاس والاسرب وهو ايضا يصلح
 الرصاص القلعي ويستعمل في الحلويات والمصعدات وفي غالب
 المدبرات ويؤخذ الاثقال ويستخرج منها الدهن الحامل
 للصبيغ ثم الدهن ويرفع فان جميع ما فيه غزير المنافع ويشتر
 شئ من الضرر وما العيان مثل الخبز واذا الحسنت تدبيره فانه
 تعقد به الفرار اصفر مثل الذهب ويثبت العقاب كك وتسقى
 به المصعدات المحمرة فيجلبها الى لون الذهب في الصفرة وفيه
 فوائد عديدة واجمال مفيدة والسلام واعلم ان الزعفران و
 النخيري والازديون والاقحوان والنسرين والياسمين الاصفر
 وذر العصفرا اذا قرر من جملة النباتات المنسوبة الى النيران
 وفيها منافع تدخل في العالم الصناعي لمن يفهم ويمكن الجمع
 ما امكن من هذه الاشياء ويمكن التدبير لكل منها بمعرفة في حاشي
 الغضاضة والطراوة وتدخل هذه الاشياء في كيمياء الطيب
 وفي الاعمال السحرية لجلب كل جيب يدخل في العالم الصناعي
 فيصلح الاجساد الفاسدة وما فيها من الروائح الرديئة المتضادة
 وينزل عن الكباديت اعراضها وتصلح الاجساد الناقصة وتبهر
 من امراضها والتدبير من سايرها كما نقدر فافهم ذلك السر
 واكنتم عن من لا يفهم ومن جملة النباتات المنسوبة لاشمس الانيسون

والبطم والبلسان والبسفايج والدارصيني والزنجبيل والهلجون
 واللوفر واللوز والبندق والفسق والكند والانزروت
 والبسباسة والجياوثير والصنوبر والسنة العصافير وعسل
 وهذه الاشياء جميعها تظهر آثارها في التفصيل في التدبير
 كما تقدم وتدخل في الاشياء المناسبة للذهب تدبرها بحملها
 او على وجه الانفراد لكل منها واستخرج خلاصتها فانك ترى
 العجب والله نعم هو الذي يمنح من يشاء من النعم فانهم افرهم
 واما النبات الاخضر الغض الطري من ذلك فانه يدبر كما
 تقدم مثل الانيسون والبلسا والهلجون واما حب البلسان
 فيستخرج من جملة الادهان كاللوز والبندق والفسق والحلب
 والبطم والصنوبر فاذا استخرجت الادهان فتزيل احتراقها
 بتدبيرها بمياه الاغصا وتخلطها باملاحها كما اشرنا اليك
 بامكان ذلك واما الزنجبيل والبسباسة والدارصيني والجياو
 وثير والسنة العصافير فلا بد لها من رطوبة مناسبة من
 مادة السريان لاستخراج الخلاصة في كل زمان ومكان و
 اما الكندر والانزروت فهما من جملة الصمغ وقد افرنا لهما
 الصمغ تدبر على وجه الجملة والتفصيل بالرطوبة الدخلة
 من مادة السريان بالحمل والدفن ثم النقير حتى انها تلحق

بجملة الادهان الغير محترقة ولا محترقة بحسن التدبير فثبت
 هذه الاشياء كما ذكرنا فلنك تشاهد منها غراب الأثار المناس^{بة}
 لشمس النهار فافهم هذه الاسرار والامر بيد الله تع^{لى} سبحا هو
 الفاعل المختار ومن جملة خواص هذه الاشياء ومنافعها اصل
 الاجسام وعقد الفراوان فانها تنقل الاشياء المناسبة الى الطبيعة
 عالية غالية فافهم افهم والله تع^{لى} بكل علم اعلم واماعسل داود
 فانه يجنى من اشجار بارض تدمر من بلاد الشام على طريق
 العراق وفيه تدبير مناسب للفاضل النحرى وذلك انه يخلط
 بمادة السريان ويقطر بال نار اللينة حتى يزول احتراقه في التقطير
 والسيلان فان فيه سر عظيم في اصلاح الاشياء المناسبة للشمس
 ذات الشعاع ويزيل الاحتراق والفساد عن الاجسام بسر الطاعة
 من غير امتناع وبالله التوفيق في كل طريق واعلم ان المقوم
 في اعمال النبات تصاوير وامثال وطرائق ورموز واعمال
 قد كشفنا لك الغطاء وازدنا عنك الحجاب وحذفنا القشور
 في كل الباب والله تع^{لى} يرزق من يشاء بغير حساب انه كريم حكيم
 حلیم معطي وهاب غافر الذنب ويرحم لمن رجع اليه وتاب
 بسم الله الرحمن الرحيم الجملة الزا^{ئمة}
 عشر من القسم الثاني من السفر الاول من كتاب المصباح وسر

المفاح في علم المفاح بما يوجب السرور والافراح ولزم مما ذكرنا
 أولا ان نذكر في هذه الجملة العلمية من اسرار النبات ما هو منسوب
 للفلك الثالث والزهرة البهية واقول ان من الثبات المناسب
 لفلك الزهره البنفسج والبان والزنبق والزرجس ولها السمسم
 بمشادكة الشمس والكتان ولها شجرة الحبوب هو الحليل للملك و
 العوبشق والنيلوفور وشقايق النعان وانواع الريلحين و
 السوسنان ولها الكرم البهي ومادة السريان واما تدبيرها في
 كما تقدم فيما سلف من الاعمال وفي استخراج خلاصاتها بالنسبة
 الصالحة اعمال نافعة وموازين مفيدة راجحة وقد ذكرنا ما
 امكنا ان نذكره مفصلا في كتاب البرهان في اسرار علم الميزان
 وتدخل غلبها في التدبير حسن التعديل من مادة السريان
 فاما البنفسج فان ماؤه المقطر منه يصلح للاشياء المحترقة
 الاصلح فاذا اصلحتها فانك تبلغ بها ما تروم من افعال الادوية
 في مواد الافراح واما البان ففيه الماء والدهن النافع المدبر
 دبره الحكيم فانه يستفيد منه في اصلح كل جوهر واما الزنبق
 والزرجس فيؤخذ منهما الغض الطري ويقطر ويفعل فيها
 ما كررنا القول عليه في كل تدبير نذكره واما السمسم والكتان
 فان فيهما المياه والادهان والسمسم الطيب واما الكتان فهو الكشف

واستخراج المياه من الغض الطرى منها نافع بحسب ما تراه وأما الإلهام
 فيزال احتراقها وتصفى من الأكدار الموجبة للتغير والاحتراق كما
 ذكرنا في الأزهار والنوار وأما الكليل الملك فيدبر كما تقدروا ويؤخذ
 من الغض الطرى ويفعل كما تعلم وأما العويسقة اللعلعية فالحا من
 الهباب في الأعمال القوية وإذا دبرت كما تقدروا فالحا تعقد الأبق
 عقد ثابتا بآذنه نعم فافهم وأما النيلوفر وشقايق النعمان فبهما
 الماء والصبح بامكان وكك في أنواع الرياحين والسوسن فاحسن
 لكل واحد ما ذكرناه لك كما وصفناه إذا أردت التنزه في عجائب
 الأكوان وأما الكرم للبرى فيدبر بمادة السريان ولما مادة السريان
 فتأله لها من الآيات البينات لكل إنسان وبها الإعانة على إذا
 الاحتراق عن سائر الإلهام فافهم ما ذكرناه واعتمد ما وصفناه
 وقد مر حنا في غاية السرور ما أمكننا أن نذكره من خواص مادة
 السريان وكك أطنبنا القول عليها في كتابنا المسمى بالبرهان في أسرار
 علم الميزان فانترك التكاسل ودبر بمهما شئت من هذه المفردات
 فإذا أردت البرهان فاسمع الملك الديان الرحيم الرحمن الذي خلق
 الأنسا وعلمه البيان وأعلم أن جميع النبات المنسوبة للزهر يصلى
 ما للزهر من الأجسام والأجسام على نسبة التخصيص للأصناف القبر
 وأما على العموم فالحا تصلى سائر الأشياء المحترقة فلا يبقى لها قشور

ولا سواد ولا توبال فافهم ما نقول واشكر الله على كل حال فهو العا
 المتعال بـ م الله الرحمن الرحيم الجملة
 الخامسة عشر من القسم الثاني من السفر الأول من كتاب المصباح
 الجامع لاسرار علم الفتح اقول وبالله المستعان ان الكلام هنا على
 منافع النبات المنسوب للفلك الثاني وكوكبه عطارد الكاتب
 ما في علم ذلك من الايات والعجائب علم يا اخي ان العطار من انواع
 النبات التي تدخل في العالم الصناعي الحى عالم الكبير والصغير
 اللوف يشاكره المرنج وهو ستة انواع والحلبة والغنصل والبرج
 والماميثا والرجلة والحناج مشاركة الزهرة والسلق ولسان الثور
 والعليق وحشيشة الزجاج والقرصعنه والدياس والكافور
 والاطريلال وعنب الذئب والنيلة والكرمة البضا والكرمة السوط
 والبلابل والعوسج واشياء اخر سنذكرها فيما بقي من هذا الكتاب
 فاما الحى عالم الكبير والصغير فكل منها فعال من قبل التدبير و
 العصاره بمفردها تعقد الابق بالطبخ على نار هاديه فانه ينعقد
 ايضا حسنا لينافى قدح ما خوذ الوصل في مدة قريبه من غيرها
 ناخير واما تدبيره فيرض ويقطر كما تغد ويكر والمقطير عن الجذ
 كما علمت من العمل المحكم فاذا انجلم فان ماؤه يصير في نهايته ثقيل او
 زينا فيه قوة بورقيه وقوة زنبقيه وقوة محمده عطاردية وقوة

متحركة كوكبه لانه عجبت فعله لاسيما اذا ختم عليه اليه بعد
 التفصيل ونهايته فانه قوى الفعل في مبادى اعماله وغايته فللمعة
 فانه من المفاتيح الكبار والاصابع الطوال وله فعل عظيم في تثبيت
 المصعدات وفي زلزال الاحراق والاحتراق عن المحركات وفي
 التسرية والغوص لانه يقوى غوص من فيه قوة النفوذ وفي عمله
 كفاية وبلاغ على رغم كل حسود فانهم تنفذ وتنصل الى علم ما لم تكن
 تعلم واما اللوف فهو ستة انواع كما ذكرنا فالنوع الاول منه له
 غصون ترتفع وتتعلق كالبلابل والكرم واوراق خضراء تندف
 والغلة وهي اشبه الاشياء باذن الانسان ويسمى بالرض مصر الودة
 وقوة هذا النبات مشابة لقوة الحى عالم الكبير والصغير وفعله كعمل
 وتدبيره مثل تدبير محد والنعيل بالنعيل فاعتمده واعل بحسبه
 تصل الى ما تحب ان شاء الله تعالى والنوع الثانى من اللوف هو اللوف
 الارقط وهذا النبات له ساق مستوية طوله ذراعان منه شئ
 يشبه سطح الحية وفي لونه فرفرية مختلفة الالوان وفي غلظ الالبان
 واغلظ وله اوراق عراض باعناق وله ثمر في طرف الساق شبيه
 بعنقود ولونه اخضر في مبداء ظهوره وعند تمامه يكون احمر الى
 الصفرة ويلدغ اللسان واصله الى الاستدارة شبيه ببصل الغنصل
 مقترط وهذا النبات فعال من قبل التدبير وله مثل في العالم

الصناعي وعصاوته تجرد الاوابق السائلة المتحركة وتعتقد هاتان
 بنا والطبع ومن علاماته ان الحامل اذا شمت زهره اسقطت واما
 تدبيره في العالم الصناعي فيؤخذ منه عند كل نضج حبة ووزن
 فيرض رضا قوبا وتدخل به الى النقطه كما نقتد فاذا تم خروج الماء
 فيكر على الجديد الطري الى ان يصير ماءه كالزبد القراح وتعتد كما
 ثم تجمع الاثقال وتستخرج منها الملح بالماء القراح وتعتد كما
 تقدم وتشمع الملح بالماء وترفعه وتعالج به من الرود من الموا
 والاملاح والنفوس والاجسام والارواح فترى منه وفيه
 سبيل الصلاح وعصاة اصله من غير تدبير ترى من البرص
 طلاء في مدة ١١ يوما وتحيل الاسر فديره ترى باذنه تعلم يسر
 واما النوع الثالث فهو اللوف الصغير وهو ينبت في البساتين
 والمواضع الظليلة الرطبة وورقه يشابه اللوف الاوسط كما
 سنذكره الا انه من النبات المنبسط على وجه الارض وله قيا قليل
 وله ثلاث وقات واربعة واصله صغير مثل نواة الزبدون مقطر
 وساقه طول شبر في اعلاه تجعده وفيه فوايد عظيمة جدا وعلما
 هائلة من القدة الاذلية منها انما اذا رضى حتى ينعم وخطب بد
 الورد وضمده على القروح الساعية الخبيثه منعها من السعي
 او قفها وابراها باذنه نعم ويعمل منه ايضا شيا فان تجعل في

البواصير فانها تنفع منها نفعاً عظيماً ايئنا واذا احتمل منها شيافة
 لاى حيوان كان فى الفرج فانه تسقط الجنين واذا سحق ناعماً
 وعجن بعسل وطلّى به على التواليل مراراً فلعها واذا سقى المرأة
 منه وزن اربعة دراهم مسحوقه سفوفاً او معجوناً بما يحاراد
 الطث من حيثها واما اصله فانه ينفع به من ارباح الشوكة
 نفعاً عجيباً اذا جعل معه دهن البنفسج طلياً وكن اذا طليت به
 اطراف المجدوم اوقف التاكل واذا اديم الطلا عليها ابرأها
 باذنه تعم واصوله تجفف وتطبخ ويسنف منها الجائع فتغذيه
 واما تدبيره فى العالم الصناعى فهو كما تقدم من التفصيل والتكرار
 واخراج الخلاصات كلها وجمعها وتاليها كما اشرنا اليك به
 مراراً كثيرة ومن جملة منافعه انه يداخل الامراض كلها المصطنعة
 والنباتية والحيوانية فينصود من كل منها امفناً يداخل الالام
 الوسخة للمعدنية فيخرج قشورها عنها ويجعلها صافية خالصة
 مستعدة لقبول الاستحالة للكمال باوزان علم الميزان ويخرج
 عن الاجسام المحترقة احتراقها فافهمه وابن امرك بحسبه ترى
 فى التجارب فانك ترى منه العجايب الغرائب والاسرار والالام
 فاعلم انه نوعان ومنه ذكر يسمى لوث الحية ومنه انثى تغاوب
 اللوف الصغير وله عسلوج الكحل معقف ساقه اطول من شبر

لونه لون النفر فبر وله ورق يقارب اللوف الصغير وله ورق
مثل رؤس الدسج الهاون ولون ثمره كالزعران واصله
ابيض وهو مما يطبخ ويؤكل ولا ضرر فيه وينصرف فيما ينصرف
فيه اللوف الارقط والاصغر ابيض ومن علاماته ابيضاته
اذا تضمد باصله مع اخن البقر كان نافعاً من وصل المفاصل
والنقرص وعصارته ظاهرة الاثار وفي تدبيره ما يصلح
الابار ويقربه من شمس النهار واما ماؤه الزبق المذبح
وملحه الفعال فانه يصلح للامور العوالي يعالج بها الاعما
الثقال المنسوبة لعطارد وزحل في سائر الاحوال باذن
الكبير المتعال واما اللوف فشينيما في ابرة الراعي والشوكة
البضالة ورق كورق الزيتون صغير شديد المرارة وشو
كثير عسر الرض وله اصل شبيه بالسعد شديد المرارة وله
علامته اذا مضغ سكن وجع الاسنان وعصير ورقها يمنع
الجرب شرابا وضما واذا طبخ بشراب وشرب منه تسع قراريط
نفع من اوجاع الجنب المزمنة ومن عرق النساء وفعال هذا
النبات ظاهرة بالعصارة من قبل التدبير فلعلك ترى الابار
اذا هرج في عصارته قد انصلح وزال سواده وظهرت نورانيته
وكك جسد الزهره وكك جسد المشري واما تدبيره ففقيه

اصلاح لمن يرجى اصلاحه والتدبير فيه كما تقدم من التفصيل
 واقعاله صالحة في الاصلاح والتعديل فافهم الكلام وفي الاشياء
 والتلويح ما يغني عن الاطالة والتصريح ^{والسواء} واما اللوف الجعد
 فهو القلقاس لعطارد فيه شركة مع المريخ وقد ذكرناه فيما
 تقدم واما الحلبة فالها من النبات المنسوب لعطارد وفي عصا
 للاخضر منها اصلاح قرب في الاجساد الوسخة اليابسة ويؤثر
 فيها التلين واما تدبيرها فهو كما تقدم في كثير من النبات
 ونهايته التفصيل بالحرارة اللطيفة بعد الدفن والتعديل
 ورطوبتها غرويه وماؤها زبق في فيه ثقل ومثانة وغروية
 وملحها الطيف حلو عجيب بما ينهي في التدبير منها ينفع به
 في اصلاح الكباريت بالطبخ واذا شمت به الارواح الطائرة
 بعد التصعيد فالها تقربها وتذبذبها وتنقرها ويكون له
 واسطة حسنة في التنقية وما ذلك على الله ببعيد والسلا
 واما البروج فهو على قسمين وقال بعضهم انه ثلاثة اقسام
 وله ثمر عجيب يسمى تفاح الجن وفعله فعل غريب لون وورقه
 اخضر الى السواد ومنسطح على وجه الارض ثمرة في جوف الورق
 وله رائحة عجيبة تشابه رائحة الزيزفون والنسرين واصله
 اغبر الظاهر ابيض الباطن ويعظم اصله الى ان يتشكل الى شكل

الادمي ذكر وانثى ولقد شاهدت منه المسمى بالصنفي صورتان
 كل صورة منها ذراعان وهما معنقان وذكر الذكر قد دخل في
 فرج الانثى ونفذ من ظهرها من الجانب الاخر باكثر من ذراع
 ولكل صورة منها رأس مستدير وعنق مع الكتفين والابطالين
 واليدين والعجز والوركين والساقين الا ان القدمين عروفي
 ممتدة وكل اليدين ولهذا النبات اسرار عظيمة ولا يمكن احدها
 ان يقلع هذين الاصلين المصورين الا ويموت في الحال من
 غير تاخير فاحالوا على ذلك بالحفر عليها حتى يغرب انثرها
 من الارض ويربط جبل في اوساطها معاً ثم يربط في ظهر
 كلب او في عنقه وتجعله عندها ويكون الجبل طويلاً نحو اربعة
 عشرين ذراعاً ويبعد عنها غاية البعد فيجذبها الكلب فنقل
 الاصل ويسمع له صرخة ويموت ذلك الكلب بهذا الكلام مستغنياً
 معلوماً عن صاحب النبات وله افعال عظيمة عجيبه منها ان له قوة
 تقاوم سموم الهوام فيسحق وينثر على موضع اللسعة او العضة
 واذا شرب منه في بيضة نصف قيراط صاحب الربو نفعه و
 تدخنت المراقبة او تحملت منه الفتى الجنين ومن استعمل منه شيئاً
 بغير اصلاح او دونه السبات وربما اصابته السكته فلا يقرب به
 احد الا في طعام ولا شراب ولا الجأ في تدبيره بالشراب صلح

يخرجون فيه خاصية ويسقون منه مقدار يسير لمن يريد
ثوبه بحشاش ثم يقطعون منه عضوا فاسدا وغير ذلك
فلا يدري بنفسه ولا يحسن بالام للنبات العارض له ولهذا
النبات منافع جلية في التدبير فيدق ويرض الثمر والورق و
الاصل ان امكن وفعل الثمر والورق والاصل واحد اذا حصلت
العصاة فانها تعقد الابق وتجدد بالطبخ واذا هرج فيها القلعي
اصلي اصلها جيد وكل الاسر والحديد واما الخماس فانه
ينفيه وينقله الى لون الذهب واما تدبيره فيرض كما ذكرنا و
يقطر ولا شمه ولا تفتح الا لتعنه الابدان به وواجب في
الانفا القطن مع دهن البنفيع واذا انقطع القاطر كره على
الجديد كما تقدم وكل تفصيل واستخرج الدهن في الماء الى ان
يصبر كانه الزبيق الرجراج واعد ملح الية عالج به مهاوذة
من الاشياء المعدنية واعقد به الاوابق ونق به الاجسام
وعقد به ما نشأ اللوازين وثبت به المصعدات ويفر به الكبار
وافعل به ما تشاء من ولجات الحكمة وفي اعماله اسرار وطلاسم
وايات قد احكت باذن خالق الارضين والسموات فافهم انهم
الى علم ما لم تكن تعلم واما الما ميثاقهم من جملة النباتات النافع
لامراض العيون وبشفي من الرمد وورقه وزهره يشبه ورق الخشخاش

وشقاق النعان ايضاً وماؤه المعترض منه شبه بلون الزعفران
وهو مبرد قابض له فعل في عقد الاوابق ومنعها من الطير
وفيه اصلاح الاطيار والعقبان واصلاح الاجساد والارواح و
الاجساد وكونه يشفي من رمد العين وكك فيه القوة والاصلاح
ما يصلح به كل حين تفر العين بالعين ولما كان له من النفع ما
يشفي به من العلل المعروفة بالحجرة والحجرة فكذلك في قوله ما يقطع
في جسد الزهره خيط الحجرة واما تدبيره فهو كما تفقد وان عو
المأني هذا النبات او ما قبله ويحتاج الى ترطيب يسير فليكن ذلك
من مادة السريان او من الماء القراح الصافي من غلظ ما يحتاج اليه
في الجريان فدبر هذا النبات وقص عليه ما قبله وما بعد من الاعمال
فانك تظفر بالبيضة على كل حال واما الرحلة في البقلة المحققة
اليمانية وهي مؤثرة قبل التدبير في الاعمال والعلاجات الطبية
المحتاجه الى التبريد واما عملها في الاجساد المعدنية من قبل التدبير
فعمل ضعيف اذا دبرت وفضلت كما تفقد ففيها انواع في الاصلاح
للاجساد والارواح والملح المختص منها العله يضاف ايضاً الى ساير
ما ذكرنا من الاملاح وكما ان عطارده مما زج لساير الكواكب فكذلك
في الماء والملح المدبر ان من الرحلة الاخلاط والامشراح المدبر
كلها من النباتية والمعدنية والحيوانية فانهم ذلك واما الحنات

فهي ايضا مما يقارب الرجل في الاعمال والافعال وفيها صيغ ولا
 يؤثر الأبعد التدبير واذا دبرت اصلحت الذهب المتكسر وقوت في
 لونه التحير ومن افعاله الاصلاح لازالة الحجرة وتقوية الاصابع
 واستعداد لها في البياض والحجرة واما السلق فهو اربعة انواع
 كبد اللون ناقص الخضرة واخضر اللون قوى الخضرة واسود اللون
 واحمر وله من قبل التدبير عصارات لها في الاعمال الطبية منافع
 وكذلك في اصلاح كل من الرصاصين والمخديديين بعد التدبير
 ففيه الاصلاح المفيد باذن الله تعالى الحميد الفعال لما يريد طما
 لسان الثور فهو من جملة النباتات السعيدة المنافع القوي النفع المفيد
 وشهرته تغني عن وصفه وانما شبه كل ورقة من اوراقه لسان مثل
 السنة الحيوان والانسان وعلى الاوراق والسابعان ينمى كاله
 خشونة مشوكة واما هو لما ان يكون غضا طرا فلا يكون لسانا
 وايسر في الاوراق الازغب ما وجع هو من الاغذية النافعة ومن
 الادوية الجامعة لاسيما اذا طبخ او عمل بالزيت الطبي بمباشرة
 من الادهان لاسيما دهن الدجاج والضأن فانه يورث الصحة
 في بدن الانسان ويخرج الاخلاط السوداء ويخرج النفس بشرا
 وله منافع قوية في مارة السريان وماؤه في الحقيقة هو ماء لسان
 وانما يقوى فعله من التقطير بالتكرار على الجديد حتى يتم منه

ما يريد فاذا تم تدبيره فادخره لما ترومه من اسرار القشيع فانه
 يبلغك باذنه نعم ما ترومه في الجميع فيه مفتاح للاصلاح باذن
 الكريم الفناح واما العليق فهو مشهور وايضه ولستعمل منه
 وهو كالتوت الشامي في اللون والطعم وورقه والخراف اغصانه
 واصوله واما قضبانه التي فيها الشوك فلا وله من العلامات ان
 طينح بالما القراح حتى يحمر لما ويخرج فيه خلاصته ويعجن به الحنا
 ويخمر ليلة ويخضب به فانه يصبغ الشعر صبغا حسنا واذا حيت
 ماشئت من الاجساد واطيفته في مائه فانه يلين ويذول عنه
 وسخه في ذلك الحين مع التكرار من غير ضرر ولا اضرار واما
 تدبيره فانه يدبر كما تقدم من التدبير المحكم فاذا احسنت ذلك
 بلغت منه ما تريد والله اعلم واما العنصل فانه من النبات القوي
 الفعل البالغ الكثير المنافع وللأطباء فيه منافع اتي منافع فانهم
 يصنعون به خل العنصل فيشفون به في العلاج من علل
 كثيرة فمنها انه يعالج به من نتن الفم ومن الرابحة النجاسة في الأنف
 وينجلو البصر ويحيد السمع بالغرغرة به ويثبت الاستساق المتحركة
 وينفع من العلل السوداوية ومن الربو ومن اللهب المفرط
 وينفع من الصرع اذا شرب منه مثقالين مع السكر فطورا مذيابا
 وحيث ما كان فانه يطرد الحشرات وجميع الهوام وشراب العنصل

نافع لأمراض المعدية جداً ومن عرق النساء وسواس الدماغ
 والاستسقاء واليرقان والفالج والاسترخاء والسدد ومن النافس
 المزمن ولا يستقي لمن به قرحة في الباطن ولا في وقت الحي وإنما
 ذكرنا من منافع ما ذكرناه الآلة قوة فعل في هذه العلل العظيمة
 العسيرة البرئ ولتعلم أنه مفناح جليل وإن لم يكن في العالم الصناعي
 منافع ليست بالقليل وأما تدبيره الطبي فذكره في كتب الطب
 وفي كيفية اصلاحه استعماله والحد منه فذكره في كتب الطب
 وفي كيفية اصلاحه استعماله والحد منه أقوال لأهل العلم وأعمال قد
 تداولها التجارب قد حذفتها نالها بطول الكتاب والقول الجمل
 في اصلاحه الدواة أن يشوى بعد أن يلطخ بعجين ويصبر تنور
 حار حتى ينضج أو يدفن في نار وما دحت ينضج النضج التام
 ومتى لم ينضج أضرباً بالإمعاء والسفل فاذا نضج يرمى خارج البصلة
 والعجين والنضج يستعمل منها قبلها ومقدار ما يستعمل الغليل
 وذلك أن يخلط به ستة أمثاله من الملح المصفى ثم يؤخذ من
 المجموع مثقالين على الريق فإنه يسهل الإخلاط الغليظة ^{التي}
 يؤخذ المشوى ويلطخ بالعسل ستة أمثاله من الفالونج و
 يستعمل منه مثقالين فإنه يفعل في الانعاط فعلاً عظيماً عجيباً
 وأما خل العنصل فإنه يؤخذ منه القلو ويشق بسكين من خشب

وتنظم القطع في خيط ويبعد بينهم حتى لا تمس واحدة منهم
 الاخرى ويعلق في الظل حتى يجف ثم يؤخذ لكل رطل منه
 عشرة ارطال من الخل الحاذق ويجعل في اناء من زجاج واسع
 الفم ويعطى تغطية جيدة ويجعل في الشمس الحارة ستين يوما
 ثم يرفع ويعصر فيه العنصل ويرمي جرمه ويصفى الخل ويرفع
 فهذا خل العنصل النافع من الربو وضيق النفس من الاخطا
 الغليظة ويعين على حفظ الصحة واما شراب العنصل و
 كيفيته عمله فانه يؤخذ من خل العنصل جزو ومن العسل
 مثله ويطحخ حتى يكون له قوام واما منافعه في بدن الانسان
 فقد اشرنا اليها فيما تقدم واما صفة تدبيره المحتاج اليه في
 العالم الصناعي فانه يؤخذ منه ما امكن ويرض في حجر خا
 وضاجيدا من غير ان يمس باليد ثم يجعل على مثل وزنه من
 مادة السريان ويقطر بالنار اللينة اللطيفة واحد من لسه
 وشمه وهو في مرة واحدة فعال موثر في الاعمال وان اردت
 مضاعفة القوة في التأثير فكر الماء القاطر علىهما امكن
 من الجديدي الى نصف القرعة وقطره ايضه وكرر عليه من
 ثلاثة الى سبعة وتضاعف الفعل موجود والحكم من لسه
 او شمه يستخرج الاملاح منه من الاثقال والحكم للمحبة التعديل

فاذا انتهيت الى تمام التفصيل فانك تطلع منه على عمل جليل
 وفيه سر من اسرار المفضاح الاعظم وتلطف به الكثايف وتعذل
 به الاجساد والاجساد والارواح وسائر الاسقام وله في الحل
 او في مزبد وفي اعماله طرق كثيرة واحالات شتى مجربة في الحل
 والعقد وفي الفشميع وفي التطهير والتثبيت والاذابة والتنفير
 فنظف منه باذنه نعم بالكثير ويدخل في التركيب انواع التدابير
 وفي عالم الميزان فافهم ذلك وبالله المستعان اما العوسج فهو
 من النباتات المشجرة وكثيرا ما يوجد بحبل القدس من ارض الشام
 وما حولها من البلدان ويقال انها هي الشجرة التي ظهرت فيها
 النار لموسى ٤ ووجد النار لا تحرق الورق ومن موازين الشجر
 سمع الخطاب الالهي والكلام ومن بركاتها ان ورقها شفا لكل
 عين من جميع الالام ودخانها يطرد جميع الهوام ويتخذ من
 ورقها طلاء يمنع الحمة ويشفي من جميع الاورام واذا قطعت
 اصوله وتجعل عليها اربعة امثالها من مادة السريان ويغلى
 حتى ينقص منه الثلثان يشفى ويسقي منه الانسان ثلث رطل
 في مدة سبعة ايام فتحفظ صحته من العام الى العام وهو
 يشفى المجدوم في اول ظهور الجذام اذا اسقي منه ثلث رطل
 في مدة ٣ ايام فيسهل جميع ما في بدنه من السوداء المحترقة

ثم يغدي بلم الضان فهذه آثاره من قبل التدبير في عالم النبات
 فكيف إذا دبرته التدبير المحكم الصانع باقوان فانك ترى من
 نتائج أفعاله ما يفتح الله نعمه به لك كثيرا من كنوز العرفان و
 تطيعك المكونات كلها في سائر الأقاليم والبلدان لأن في هذه
 الشجرة أصل من أصول الطلائع التي احتكتها الحكيم فيما مضى
 من الزمان وصورها شكل هذه الشجرة على البراري والأودية
 وفي الصحاف التي وضعها الكنديون واليونان وكل جمع
 الأشجار التي لها في العالم الصناعي وفي الطلائع شأن وأما
 صفة التدبير الصناعي لهذه الشجرة المانعة لضرر الشجر فليس
 السحرة إذا علقت في كل بيت ومقام أن يؤخذ منها الإزرق
 من الزهر والزهر الأبيض لأنها يا أخى نوعان ووقتها الأخضر
 والمائل للبياض والساود واطراف الأغصان وأخذ من الأصو
 ما أمكنك أن تجنيه من كل مكان ورض الجميع التي عليه مثل
 السدس من وزنه من مادة السريان وقطره باللفظ من النيران
 ورد القاطر أيضا على الحديد الأخضر وكر التقطير كمراد
 سبعة فانك تصل بتدبيره إلى الخمر الكثير من المكانة والرفعة
 وتبلغ ما تروم من القوة والنتعة ثم ارفع الأفعال برمتها و
 اسحقها ناعما والحق عليها ثلاثة أمثالها من مادة السريان

وألجئها بالنار المعتدلة اللينة في الزجاج حتى ينقص الثلثان
 ثم صفه واعتقد فإنه الملح النافع للمناع من احراق كل ما شانه
 ان يحترق من النيران ويدخل في بواريق الحكما وفي الشكا
 المحكم والصابون الغسال اللاوساخ والادناس والادرلن و
 يغسل ساير الاوساخ والادناس عن ساير الاجسام وبرهانه
 ان عصارة من قبل التدبير اذا عجن به الخناو طلى الجسم بها
 في الحمام فانه يبرى من ساير انواع الحرج والادرام واذا اخذ
 من العصارة نصف دانق وخط بلبن البنت قطره في العين
 الموجودة فانه يبريها من ساير انواع الامراض والاسقام
 ويشفيها من الالام لاسيما ان واضب عليها في مدة يسيرة
 من الايام فاحفظ يا اخي بما صارد اليك من العلم فيكون
 لك شان واخى شان واعلم ان من شجرة العوسج طهرت المشكا
 وتبين النور والمصباح ويحق ان تكون عصي موسى منها وان
 يتخذ من اغصانها المفناح والمفناح المتخذ منها اصعب من
 الاصابع الطوال وفعله في فتح الابواب من العالم الصناعي
 للابواب العوال فافهم افهم والله نعم بكل علم اعلم واحكم وامسا
 حشيشة الزجاج وهي تنبت في السياجات والطرق والحيط
 الندية ولها قضبان مربعة تميل الى الحمرة وورق يشبه ورق

البرشاوشان الذي يسمى شعر الغول وكزبرة البئر الا انه اعرض
وعلى الورق زغب يلزق باليد ويدنع الثباب باللس وهي
من انفع الادوية للاورام والبواسير والامراض السفلى الانثى
اذا عمل من عصا لها امرها ببعض الادهان ويدهن به الحجرة
والجرب المنقرح وسائر الاورام واذا طرح الفليل من دورها
مع اليسير من الماء القرمح في اناء جالج وفيه شيء من الاوساخ
وخضخض بها فانه يجلوها ويجعلها تيرة كالصباح هذه الحشيشة
ايض من بعض الاسراء والطلاسم واذا شرب من ماها اثني عشر
مشقا لامة ثلثة ايام نفع من اليرقان وفيها اسرار المفلاح الذي
يفتح به باب من ابواب العالم الصناعات ويشاهد المصباح يدور
منها وبها من غير دخيل لان ماها كثيرة وليس بالقليل وكلما
كررت تقطيرها الى سبع مرات واجمع الانفال واستخرج منها
المخلصة فانها فاضلة ساوية سوية ومن اتصل بها وتم له
تدبيرها على الوجه الاصح فيظهر له في اثارها في اصالح المواد
وتقريبها وتهديبها ما هو اوضح من الصبح فاشكر مولاه
على ما اولاك من الفهم والسلا واما القرصعة العطا وديه
فانها مجبوبة عليه وتسمى شوكة ابراهيم واوراقها عراض خشنة
عطرة الطعم ولها انصاف في اعاليها رؤس مستديرة كحليمة

عن الجديدي حصلت
بازنة نعم على القمع
المفيد فكرر عليها
التقطيب مع

مد الروح
سكنة
وهي تسمى
في غالب البلدان
طعم النجس
مجمع

اللون وعروق مستطيلة سود في غلظ الابهام طيبة الريح
ولها اصول حمر تشبه الجوز المحلوا واصلاها نافع من الاوجاع و
تجلو الاعراض الرديئة والاخلط الفاسدة من الجنب والصد
ومن المعدة والكبد والطحال وينفع من هش العقارب واذا
طبخت في اربعة امثالها من الماء القراح حتى يبقى الربع وشرب
ماؤها من به شيء من الاورام والنبور فانه يبرئ ويخرج عن
بدنه سائر الاخلط الفاسدة والمخزقة باذنه تعم ولقد شاهدت
من عصارته ما قبل التدبير بحالة الجسد المنيق ٨٧ ص ٨٨
بالتدبير ٨٧ ص ٨٨ حمر الاعلة فيها واعلم ان في تدبيرها
مفتاح لاهل الصلاح فدبرها يا اخي كما تفقد شئ من اسرار
افعالها ما الله نعم به اعلم واحكم واتما الذي راس فانه ينبت بجبل
لسان من ارض الشام من تحت الثلوج وهو على ساق عريضة
طول قد والشبر وان يد في غلظ ساعد الطفل حامض الطعم الى المر
وعصارته تحدد البصر وتنفع في زمن الوباء والطاعون وتنفع
حرارة الدم والصفرا ويقوى المعدة وتفتق الشهوة ويعمل
عصير شراب نافع للامراض الحارة كلها ما خلا امراض الصدا
والقولنج واصلاحه بالزنجبيل المر يا وبمادة السريان واتما
تدبيره في العالم الصانع فيرض ويجعل عليه مثل الريح من وقته

له الرياس
ثافيبا

من مادة السريان ويقطر ويدبر الى اخره والسلام ومن تأثيره
 خيط الحمرة والسواد من ساير الاجسام والاجسام فيه من الفتح
 وجود الاصلاح غاية المراد فانهم افهم واما الكافور فهو احد
 الاصابع الطوال من المفتاح وقد ذكرنا شجره وبلاده وكيف
 يصنع به وكيف يستخرج صبغه وكيف يصعد في كتابنا
 الكبير المسمى بالبرهان في اسرار علم الميزان وهو من جملة الصمغ
 ودهنه هو المطلوب وسند ذكره في باب الصمغ في الجملة
 الاخيرة في علم النبات من هذا الكتاب والله نعم والمرشد
 للصواب واما الاطربلال فهو نبات مشهور وهو موجود في
 بساتين الشام وارضها وفي ارض كنعان وفي بلاد المغرب ولم
 اجد بمصر ومن جملة منافعه انه يبرى من البرص وهو دواء
 جليل وله من المفاتيح اصل اصيل واذا سقى منه من يبرص او
 بهاق بعد الحمية فيقام في الشمس تارة ويجلس اخرى اذا تعب فان
 اماكن البرص في الجلد تفيش وتصير كالفياسات وتبعي تئلا
 وينفجر ويسيل منها الماء الاصفر والمادة الفاسدة ثم يندهن
 بشئ من الادهان ويزول البرص عن من هو به باذنه نعم يكون
 الاكوان وهذا النبات قد جعله الله نعم من جملة المفاتيح الدخلة
 في العلم الصناعي وتدبيره بمادة السريان كما تقدم واستخرج

خلاصته كما علمناك مما استعمل فانه فعال في زوال البرص والجذام
 والامراض العارضة للجسام والاجساد في العالم الصناعي وتقرىبه
 الى العدل والقسط في الميزان فاعلم ذلك وبالله المستعان واما
 غيب الذئب فهو غيب الثعلب هو الكاكي ومنه ذكر ومنه انثى
 ومنه طلم بنوم ومنه طلم بحن وله ورق مثل الباقدرج وله
 ثمر مستدير اخضر واسود فاذا تم نضجه صار لونه احمر ولا يضر من
 الكله ولا من استعماله وعصارته تنفع الحجرة والفلة ضمادا ومن
 الاورام وينفع للصبيان المولودة في العين وشجر ينفع من القمل
 والجمل منها قوى في الفعل من البستاني وهو موجود في غالب
 البلدان والاقاليم وتخذ من بزره فلا يشرب منه الا درون العشرة
 قراريط ومن اخذه منه فوق ذلك اودته الجنون وربما اودت
 السكنة وهو اربعة اصناف والمجنن منه صنف وللنوم منه
 صنف اخر ومنه ما لا يضر الكله ولا يستعمل وهو صنف المقصود
 هنا معرفة تدبيره الخاص بالعالم الصناعي يعدل بمادة
 السريان بالرض والسحق بمقدار الريح من وزنها ثم يقطر و
 يعاد القاطر على الجديدي مع الحخذ من استعمال شيء منه فلا
 في الصناعة ولا يشم دميحه ايضا فاذا تم فانه يحل ويعقد ويجر و
 يطهر ويقطع خيطي الحجرة والسواد عن ساير الاجساد والاجساد

وفيه مفتاح من مفاتيح الاصلاح والسلام واما النيلج فهو
 نيلة فنه ماهو مصري بستاني ومنه ماهو جيلي ومنه ماهو
 هندي وهو اقوى في الفعل والصنع ومنه كرماني وهو
 مناسب للهند واقوى من المصري والمستعمل منه ورقه
 وله ثلاث قوى الاولى محلاة والثانية مذبله والثالثة
 مجفغه فبضمد بورقه لتحليل الاورام والجراحات الصلبة
 في قول ظهورها والرخوة يضرها وينفع من جميع الاورام
 والجراحات القديمة والجديده وللشعفة والمشاكلة وتجعل
 في المرامم والقيروطي فينفع من هذه الاشياء ايضاً وينفع في الطحال
 ضماداً واما تدبيره في العالم الصناعي فهو خذ الورق من احدى
 نوع كان لو اتفق وبمادة السريان يسحق ثم بعض سبعة ايام
 ثم يقطر باهتمام ويستخرج منه الخلاصة كالقد فانه ينفع
 في اصلاح المواد الاصلية الصناعية من اجسا واجسا وادراج
 فانهم لانه مفتاح من جملة مفاتيح الصالح والله تعلم واحكم
 ويعتبر منه طلسم مشهور للزهرة وعطارد اذا اجتمعا فانهم
 ما ذكرناه من السر العظيم معا واما الكرمة البيضاء فهي الفاشر
 وتسمى بالفارسية هدار جبان ولها ورق وخيوط واعصا
 تلتف على ما يقاربها من النبات في كل اوان ولها ثمر احمر

كالعناقيد ولا تضار إذا أكلها الإنسان في هذا النبات قوة
الجلد والتخفيف والتلطيف ويشفي من ورم الطحال ويضمه
بالسقي والضما دوا نما يشرب من عصارة الاصل والورق في
اما الثمر فستعمله الدباغون لحلق الشعر من الجلود ولما ائلو
هذا النبات فهي تطبخ وتؤكل وتسهل البطن وتدر البول
وجميع ما فيه اذ اذق واعصر وطبخ بدهن وموم فانه يصبر
مرها يشفي من القروح ويذهب الكلف والتوالييل وينفع
البواسير ونفخة الاورام الحارة وتحرق العظام ويتمضمض كل يوم
من عصارة الاصول والورق مثقالين فانه ينفع من الصرع
والفالج والسند ونهشة الافعى ويقل الجنبين وينفع الجرب
وعصارة تنفي الاخطا الفاسدة من المعدة والان فقد علمنا
بناثير هذا النبات من قبل التدبير في منافع الطب في الانسان
واما منافع من قبل التدبير في العالم الصناعي فان عصارة
بجملته من الاصول والثمر والورق علم ٧ لم ٤٠ ١٣١ ١٣٢
٤ علم ٣٤ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
واما منافع وتأثيره من بعد التدبير فانه يؤخذ من اصوله
الغضة الطرية ومن اغصانه وعناقيد مقطرة ما تريد ترضها
رضاجيدا في جرن من حجر وتضيف اليه بعد ضقه قدر الرجب

من مادة السريان وتخشى منه القرعة الى نصفها وتقطره وتكره
 كما تغد وتستخرج خلاصته كما اعلناك من كل سر مخفي وبهم
 فاذا صا والمالك الزبيق والملح كما تعلم فادخر الملح لما تحتاج اليه
 من الصوابين المستعملة في علم النطهر للاركان لتدخل بها الى
 العمل السريع من اسرار علم الميزان واما الماء فادخره فانه مفيد
 لما ترومه من التأثير والاصلاح فانهم والله تع بكل علم اعلم
 واحكم واما الكرمة السوداء فهي معروفه وتشابه البهض في العنق
 والتعلق والفرق بينهما ان عناقدها سود بعد التحضرة
 وظاهر اصلها اسود وافعالمها وتأثيراتها كالكرمات البضالا
 خلاف بينهما بل هذا اقوى وكان اعمالها وافعالمها وتدابيرها
 في العالم الصناعي فاعتمد وانما هي معينة على اظهار الاصباغ
 في الحمر فيستعمل تلك في اعمال البياض وهذا في اعمال الحمر
 والصفرة والسلام واما اللبلاب وهذا اللبلاب ايضا يتعلق
 على ما يقاوبه لكن له نوار يقع ابيض متغلف فاذا تم فضجه يخرج
 من غلفه جت صغيرا حمرا واسود فاذا اخذ الانسان من عصا
 ورقه نصف وطل مع اوقيتان من السكر فانه يسهل المراد الا
 وينفع من الفولنج الحار ويضعف فعلة اذا لم ينجح على النار فلا
 في العالم الصناعي منه الا العصاره من غير تدبير بالنار فانهم

الاسرار وعصارتها نافعة في مداواة الاجساد والاصحاء على
 طريق التقريب لافى الامر الحام ومن اللباب نوع اخر له لبن
 كلبن يتنوع وهو ردى قتال وهو من جملة التنوعات السبعة
 في الاعمال والتدابير والافعال وقد ذكرنا في نبات المراتج افعا
 التنوعات وتدابيرها فيما تقدم فافهم افهم واعلم ان عطار ردى
 الكوكب الممازج وكلت جميع ما ذكرناه له من النبات فان فيه
 الممازج الذى يمازج الاشياء الحارة وفيه الممازج الذى يمازج
 الاشياء الباردة وفيه المعتدل الذى يمازج الاشياء المعتدلة
 وفيه ما يفعل بالمقابلة وفيه ما يفعل بالمماثلة وقد اضمحنا في
 اسراره ما يهتد به العاقل اللبيب الى المفاتيح التى حصل بها
 الفتح الغريب وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انبى
 بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر
 وبعد فهذه الجملة السادسة عشر من القسم الثانى من السفر الاول
 من كتاب الصباح وزيادة الافراج فيما يتعلق بالصناعة الا
 من علوم المفتاح واذكر في هذه الجملة مما فى العلم المفيد من
 اسرار النبات المتعلقة بالقرومابه من مفاتيح المصالح الدرة
 واقول انه لما كان القمر ناقل الانوار وكاشف الاسرار وفاعل
 الاخيار واية الليل بعداية النهار فلزم من ذلك ان طبعه

الاصل يميل الى البرودة والرطوبة بوجه انه يلبس ونوداني غير
 محترق وانما حقيقة النود الساطع بياض يتلازم من لازم
 لون البياض البرودة والرطوبة فاذا سار في البروج واتصل
 بالكواكب او كان حال السير يتغير فتغير طباعه بالنسبة للبر
 او المنزلة او الدرجة او الكوكب السيار او الكوكب الثابت فلزم
 من ذلك ان يكون له الاخلاط والامزاج ايضا وفيه طبيعة
 من طبيعة عطارد واذا خالطه ومازجه وكل فيه طبيعة من
 طبيعة الزهرة ايضا وفيه ايضا طبيعة من طبيعة الشمس وكل
 من طبيعة المشتري والمريخ وزحل ومن اجل هذه النسب
 الاضافات كان لجسمه الذي هو القمر الممازجة بساير الاجسام
 اذا كانت الاجسام الوسخة مطهرة كاملة النظمه فانه يتخالطها
 في نادر السبوك ثم يمازجها بصناعة الميزان كما ان الزئبق
 المنسوب لعطارد يمازج ايضا بعد الاخلاط ويرتبط ايضا
 بشروط الارتباط ونسبة المزاج الحق بالميزان والفرق بين
 اصابع المفتاح وبين ابواب العالم الصناعي والارتباط والاختلاط
 وبالله المستعان وحيث قررنا ذلك فاعلم ان القمر يمازج
 ويتخالط جميع اجزاء الفلك والكواكب على اختلاف سيرة في
 الشهر الواحد ولهذا نسب اليه من النبات مفردات باردة وقوية

وسند كثر في السفر الثاني
 من هذا الكتاب بان يتكفى
 بنسبة وما الفرق بين
 نسبة الاخلاط ونسبة
 الارتباط وما الفرق
 بين نسبة الارتباط

وحادة وطبقة وبأودية يابسة وحادة يابسة ليعمل لها في العالم الصالح
ما يجب عليه بأذنه وتم ولا حول ولا قوة الا بالله ونسفر الله
من كل ذنب يعلمه الله ولم نتعرض لكشف هذه الاسرار التي
علمنا الله تعالى لا ينفع بها من عباد الله من قلناه الامانة
ورغبنا في النصيحة ليكون من اهل الصلاح والصيانة و
حسبنا الله والاعتماد على الله وتم والثقة بالله فاذا ظفرت
بمفتاح من مفاتيح الخيرات فاحمد الله واشكر الله تعالى على
انعام الله واحسن الى عباد الله الصالحين ونسئل الله حسن
المعونة بمجته ولطفه امين ثم اقول ان من النبات المنسوب لهما
الدنيا والفلك الاول وكوكبه القمر الهند باو برز القطن و
البنج والسيكران وكزبرة البئر التي هي البرشاوشان والدراد
والرادى والدلاع والذلب والجوز والحماض والطرفا والطلب
والكرب والليمون والقنار واللينوفز والبشنيين والقنا والقرع
والخيار والشعير والشليم وشجرة ابي مالك والخلق والخرنوب
والجباوى والخس والخطي والخشخاش والفيبر والعاقة والغالبون
والغالبين والفلوكس والغازانيون الجملة سبعة وثلاثون نوعا
نذكرها على التفصيل وحسبنا الله ونعم الوكيل فاما الهند با
فهى شجرة القمر على الاطلاق وتنمو وتموه وزيادته وتنقصه

والخط
٢
٥

ويشغور من أجهها في احتراقه وانما أعدتها ولجنتها اذا كان القمر
كالماء وفيها طلسم من طلسم القوم اذا كان القمر في شرفه وهو
بالزهرة واذا كان القمر كفيبتد بتدبيرها واستعمالها فيها
اخترت من الافعال الملايمة والادوية والاغذية واعلم ان الهند
صنفان برى وبستاني والبرى اعرض ووقام من البستاني و
اقوى في الفعل ما اذا لم يوجد البرى فيستعمل البستاني ولكن
ميزان البستاني الى البرودة والرطوبة اكثر من البرى وارجح
البرى في القوة والنفوذ اقوى وهو يقوى المعدة وينفع من
لسع الحولم اذا اكل وشرب ماؤه من بابا لمقابلة والاكتحال بعضا
ينفع من الغشاوة على العين وينفع من حمى الربيع ومن اكتسقا
واذا اعصر ماؤه وصب عليه الزيت ويشربه الانسان فانه ينخلص
من ضرر الادوية القاتلة كلها باذنه تعو وتغيب بعد ذلك في
المزاج صالحا تاما واذا شرب ما اصله نفع من غش الحولم و
الافاعي ولسع العقارب والزنبور ولسنه يجلو البهاض من العين
فانظر ما اعظم هذا الدواء وانفعه في المماثلة وفي المقابلة
واعتمد هاتي اعمالك تصب الحق انشاء نعم واما دخول في العا
الصناعي بتدبيره فانه لا بد ان ينخالطه مادة السران لتسرى فيه
كما تسرى في الانسا واذا شرب فيه ظهرت الافراخ حسنة الاول

وأثبت كل منظر في كل عيان فيؤخذ منه مقدار واجتد اذا
 كان القمر في شرف في برج الثور وفي بته الذي هو السرطان
 بشرط الصلاح لماله والسلامة من النجوم والاتصال بالسعود
 فيدبرج بما يليق به كما نقول وأعلم ان جميع مبادئ هذه
 الصناعة متعلقة بمسير النفل والكواكب السبعة ولا بد في
 المبادئ الصناعة من الشروط والارتباطات الفلكية وصلاح
 النسبة في حال الابتداء فهو دليل على بلوغ الغاية وحصول
 الغرض في النتائج وأياك ثم أياك والمخالفة والاعتراض وان تبدأ
 في شيء من أعمالك والقمر منحوس أو تكون النسبة منحوسة
 غير مناسبة فأنك ولو علمت العلم على وجه الحقيقة فلا بد
 ان يعرض لك ما يبطل عليك عملك وربما اثر ذلك عليك
 فساد في ذاتك وبالك وقد وقعت التجارب في ذلك على تعاقب
 الزمان فعلنا من ذلك ان هذا من انوار القدره الالهية ومن
 شعون الرحمن وأقول ان العمل اذا كان مناسباً للكواكب في شيء
 من لوازم ذلك الكوكب من المفردات من حيوان او معدن
 او نبات فيجب عليك ان يكون الوقت المبدأ به في اوقات
 صلاح ذلك الكوكب ايضاً فان صلاح الوقت طليم الصلاح
 واية لحصول المفاتيح وعلامة التأييد بالفتح من الكريم الفلاح

وأما فساد اللوق فهو طلمم الفسا والتعويق والمعاندة والعنا وظهور
العوائق وقبام الاضداد وفسا المحصول وعدم الوصول لتمام العمل
النجول نسئل الله العفو والعافية من الخذلان ومن سائر اسباب
المنع والحرج وان يبلغنا ما نروم من الوصول لتمام المسؤل
وبلوغ المامول ثم نقول في التدبير الهندبان ان ترض رضا جيداً
وتخلط بقدر السدس من مادة السريان وتودع الاناء الثقيل
وفصل منها الماء ويكرر مع اضافة السدس من مادة السريان
في كل مرة فان القمر يكسب النور من الشمس كرة بعد كرة ويرفع
الماء المقطر عند التما وكذا الملح يستخرج من الانفال بمادة
السريان ثم يسمع بالماء ويرفع ويكب عليه اسم لو قستعمل منه
ويوضع فان في هذا المدبر الكريم مفناح عظيم اصلح جميل
وفعل جليل ويدبر به الجواهر التي فيها الاحتراق مع الاحتراق
ويلطف كل مزاج في كل علاج ويعين على الاتحاد وعلى بلوغ
المراد وفيها العلامات التي بها حصول الصحة في الاجساد فانهم
افهم واما البرزق طونا فالمستعمل منه بزره فانه يلعب في المظنظهر
منه دطوبة غرايبه بمجدة الماء بدرجة زبقية والمستعمل منه
للتبريد وزن درهم مع الماء والسكر صحيحا يلعب في الماء ويحدث
الاكثار منه فانه دما قتل واما سحيقه فهو قاتل لامحالة وينفع

من الاورام الحارة ضمادا ومع الادهان اللطيفة ايضا ولما
 فقله في العالم الصناعي وتدبيره فانه يؤخذ من لعبه اعني
 ما امكن ويضرب في مثليه من مادة السريان فاذا غلظ وكثف
 يضاف اليه ثلاثة امثاله ثم يودع التعفين سبعة ايام ثم يحمل
 عليه يضرب مثله ويضرب ثم يقطر ويرد الماء على النفل سبع مرات
 فانه يخرج منه ما زيبقيا عجبا لفعله جميل في الالوان وعمله
 ايضا ملتحق بالاملاح وكان فعله ايضا في الاجساد فانه يعينها
 على الاتصال بنور الكمال والتمام باذنه تعم عروجه والسلام
 واما كل من البنج والشكران فان الحكما اعتمدها واعتمدا
 تدبيرها باوضاع والوان لما يروونه منها من اعمال الطلائع
 وفي المرقعات القوية لكل قائم للسلام من الاعداء والخصام
 جور ذوى المظالم والبلغ الغرض والمراد من اعداء والاضداد
 واما تدبير هذه الاشياء في العالم الصناعي فانما يعقد بهما زوال
 الاحراق والاحتراق عن اشياء يقصد بهما تهذيب الادباق و
 عقد ها وتبذرها وتصرفها في اشياء وغالب المقصود في
 الصناعة مبنى على تاصيل هذه القواعد الصحيحة وثبات
 واعلم ان من انواع البنج ما يعلو على ساق ويشجر وله ورق صغرا
 وزهرا صفرا ومنه ما هو كوك وله زهرا زرقا ومنه ما له ورقا

كبار وهو لا يعلو عن الارض فوق شبر وله زهر اصفر وازرق اخضر
واما الشيكرا فهو نبات يعلو وله اصول وانايب طوال مثل
انايب القصب مجوفة ليننة واذاتم علوها فوق قامته الانسان
ويصير لها شعب الكليل وزهر اسمها نجوني ويقارب الشب الكليل
فاذا ظفرت باى مفرد كان من انواع البنج او الشيكرا ان فرسه
جيذا وصف له بقدر الريح من وزنه من مادة السريان ثم
قطره واجعل الماء على الجديدي في التكرار سبع مرار ثم استخرج
الملح كما علمت واياك ان تشم ريحه فتنام من اليوم الى ايام دائما
يعمل منه البنج البنج بالشم النوم القرم والاسنغراف العظيم في
النوم ليخلص الانسان من الاسر والحوان وبلوغ الغرض من
اى كايين كان واما فعله في العالم الصناعي بعدالت بهر فقد
ذكرنا في اول الكلام فندبره ان كنت تفهم والسر او اما كزبرة
البئر التي هي البرشاوشان وهي مشهورة الصفا موجودة
في غالب الاماكن وفي كل الاوقات ولها اصل لا ينفع به و
ليس لها زهر ولا ثمر وهي تطبخ بالماء العذب الى ان يحمر الماء
ويسقى منه لصاحب الربو واليرقان ووجع الطحال وعسر البول
وانقبت الحصاد والحجارة من الكلى والمثانة وينفع من نهش
الحوام وفيه فوايد عديدة واعمال في الطب مفيدة واما تدبيرها

لما يراد منها في العالم الصناعي فيرض كما ذكرنا ويخلط بها قدر
 الربع من وزنها من مادة السريان لأنها من ستر المصانع الأصل
 في البهان ويعفن سبعة أيام ثم يقطر ويكرر ويفعل بها من الفعل
 ما تقدم في التدبير المحكم فيعمل ويعقد ويظهر ويقطر ويحلقوا
 القذا ويغسل ويقرب ويسهل ويمهد ويعذل فانهم هذا العلم
 واشكره نعم بقلب سليم وهونعم بكل شئ عليم واما الدرر وهو
 شجر البق الذي هو البعوض لأن لها اقماع تنفخ كالرمان و
 تنفخ فيخرج منها البعوض وهي من اشجار العظام الكبار وتوجد
 بالغرب وبالشام وفي هذه الشجرة منافع كثيرة عظيمة وفيها قوة
 القبض وقوة الجلاء معا ووردها ولحاءها ينفع من تعسر الخلد
 ضماد مع الخلد وينفع بمرهم يصنع منها من يضر به موم فانه
 يؤمل دفع الحال يبرئ من الجرب المتقشر واذ اربط الورق
 على الجريحة الصقها وطبخ الاصل مع الورق اذا صب على العظام
 المنكسة فانه يؤملها ويلبها وعصارة الورق تنفع ودم الاذن
 بالثقيط فيها فانه ويخلط بالصل ويكتحل بها فبرئ من الغشاء
 التي على البصر وقشر هذه الشجرة اذا طبخ بعد رصه بالخلد وطلى
 البرص اذهب واما تدبيره في العالم الصناعي ومنافعه فهي كما
 اقول واعلم ان تدبيره كما ذكرنا بمادة السريان التي هي مازجة لورق

الانسان فرضه وادخل عليه مثل الربيع من وزنه وعقنه سبعة
 ايام ثم استقطره وكره سبع مرات في سبعة ايام ثم استخرج منه
 الملح كما قدمنا في الكلام ثم افعل به ما تريد من الافعال الكرام
 فهو يعقد الارواح بما فيه من التبييض ويجلو الاجسام بما فيه من
 النورانية والجلالية والروحانية الطاهرة للكثافة للدنسة
 المظلمة ويلين الصعب يشد الرخو ويبرئ من القسوة وفيه
 اثار حسنة ومفتاح في اعلاء نور معلق في مصباح فانهم افرهم
 واقام الدلب فهو من جملة الاشجار الكبار والعظام وحشبه ثقيل
 وزين ترمى فيه اذا صقل خطوط الالعبه بعضها في بعض ما
 بين بياض وحمرة وصفرة وورقه مشرق مثل ورق الكرم يحمر
 ابيض الى الحمرة وقشوره رخوة وفيها عفوصه شديده تدخ
 بها الجلود وقشرا صلبة غليظة حمراء وله نول صغير متخلل الاجزاء
 اصفر وله جود وجب احمر اغبر الى الصفرة يقارب حب الخرق
 وينبت في اودية الشام واورية بلاد المغرب وعلى شطوط الانهار
 ويعمل من ورقه ضماد على الركبتيين الواو متين فيمنعه من ان يقع
 بيننا وان طبع شيء من الجوز والقي في الخل ويتمضمض به الانسان
 ازال وجع الاسنان وقواها وشدها باذنه تعم وان صنع منه مرهم
 مع الشمع نفع من الجراحات والنقاطات من جرق النار واعلم ان

الغبار يتعلق ويلصق باوراق هذه الشجرة فيجذب منه لا يستنشق
 ابدا فانه يضرب قصبة الرية ويمسحها ويقطع الصوت والظلم الصافي
 ويجذب الجوحته في الكلام ويفتر بالسمع والبصر ايضا ان وقع منه شيء
 في العين والاذن واما الحيلة في الخلاص منه فيستد الانف يقطن
 مبلول بدهن لوز او بنفسيج ويعمل في الاذن ايضا في الصماخين
 القطن ايضا ويقطف الورد ويلقى في الماء المعدلة ويمبل ^{جوه}
 عنه لئلا يصل غباره الى العينين ويغسل الورد و ^ح يتمك ^{الانسان}
 من تشوره وبخاره ورايت اهل الشام يقطعون هذه الشجرة من
 اصلها ويلقونها في الماء لانها مخلوقة بالقرب من الماء على شطوط
 الانهار فيزول ^ح الغبار المتعلق بها وباراقها سريعا واما مدخله
 في العالم الصناعي فتدبره فيدبر بمادة السريان كما تفقد في الدرد ^{لاد}
 فاذا انتهى فبر منه مقلحا جليلا من المفاتيح الكبار وفيه اعمال
 نظهرها التجر به وافعال من عقد وحل واصلاح بين الاجساد
 والادوية والسلا واما الرادي فهو شجر عظيم له ورق مستدي ^{امس}
 وانه زهر احمر غميق الحمرة يظهر في الربيع قبل خروج الورد ويتكاثر
 على الاغصان اولها الى اخرها ثم ينعد الزهر على هيئة الخرد
 صفراء على قدر الاصبع فيها حب عدي الشكل خري اللون و
 برزخ هذه الشجرة تخمر الانبذة ويشتد بها السكر اذا وضع فيها

وزهره يتكل ايضهم وينشغل به سادام غضا وهو طب الرابحة و
 فيه نوع من القبض المارة والحرافة واذا شرب منه وزن درهمين
 مع السكر نفع من البواسير واذا طبخ وجلس في مائه جففها وير
 المقعدة البارزة ومثقال من العسل اذا اشعل فانه يقلل الدود
 والحيات من الجوف ويلين به الصلابات جدا ويسد بالراس
 وينفع من السموم والاصوب ان الانسان لا يشرب به ابدا لان
 غالب الامزجة لا تحمله لانه دما يورث لمن يشربه الدود ولو
 وتشيج في الامعاء وينشف البضا ويقل حركة اللسان انما ينفع
 به من الخارج انشاء نعم واما تدبيره في العالم الصناعي فاما يد
 ايض بمادة السران من اوله الى حين تمامه كاله في استخراج
 خلاصته في التفصيل وهي مفتاح اصيل للمفاعل جميل يستعمل
 في التلدين والتحليل ويصلح الزهرة والمرنج ويلين الصلابا
 كلها حتى البلور والزجاج والعظام وفيها اطلاق اسم وعجايب
 في اثارها ايات وعجايب غريب فانهم ما نقولوا عمل به ايها المحب
 تصل الى ما تحت السلا واما الدلاع فهو البطيخ الهند المعروف
 بمصر الصيفي وهو بارد رطب قمرى ويسعمل في الغذاء والتبريد
 واما في العالم الصناعي ففيه من الاعمال ان تقود البطيخة التي
 كانتا قريبة من الماء وتجعل فيها مثل الربيع من وزنها من القل

ويعقد على انصاف
الصوان والنسول
المليبات والبيضان
ج

او الغاسول الطري او زهر الاسنان وتترك في انية واسعة
وتغطي مدة ثلاثة ايام ثم تطبخ في قدر من الفخار او البرام ثلاث
ساعات على نار لطيفة وتنزل حين تنهري ويصفى عنها الماء
ويقطر بالعلقة وفي قلع السواد من الارواح والاجساد فافهم
والله تم بكل علم واعلم واحكم واما الجوز فنصفان فالاول منها
هو الجوز الشامي المشهود والثاني منها هو الجوز الرومي واذا
شرب الانسان من قشراتها كان وزن مثقال نفع من عرق النساء
ويؤخذ من ثمره اذ انبت ورقه ويدق ويخلط بالخل ويكبل به
للفشاوة في العين وسمخ الجوز الرومي هو الكهر والجوز الرومي
ورق السمان يجري وورده كالذهب المدبر منها في العالم الصا
الزهر والتمر والورق والسمخ افيض جيدا ويلقى عليه من مادة السرا
مقدار الربع من وزنه ثم يعفن ثلاثة ايام ثم يقطر بنار لطيفة
الى ان يخرج الماء بمرته فاذا بدا الدهن يخرج فيترك بغير وقود
الى ان يبرد ما في القرعة من النفل ويجعل الى نصفها من الجوز ويعاد
عليه الماء القاطر عن الاول ثم يقطر نفس ذلك ثلاث مرات فقط ثم
يعاد على الاتفال ما يندي بهما من مادة السرا بقدر اللونين
ثم يقطر ويرد القاطر على ما لم يقطر ثلاث مرات الى ان يسو آخر
الدهن بتمامه وكاله ويصبر النفل كالرماد فيستخرج منه ايضا

الملح بمادة السريان ايضهم ويشمع ويرفع وفيه اعمال لطيفة في النما
 الصناعات من الاصلاح للاجساد والادواح باذن الكريم الفتيح
 فانهم افرهم والله تع بكل علم اعلم ولحكم واما الخاص فانه ينبت
 في الاجام يشبه لسان الحمل وله ساق احمر وله ثمر في شعبا اعلا
 ساقه حريف حامض وله قوة محلاة ومنكية رادعة وبرش
 فيه قبض ويشفي قروح الامعاء ومن استطلاق البطن المزمن
 والغثيان ولسعة العقرب وان شربه احد ولسعة عقرب بعد
 شربه لم يؤثر فيه اللسعة واصوله اذا طبخت فلها تبرئ من الجرب
 المنقرج والقوابي والداخس ولقشر الاظفار والحكة ووجع
 الاسنان واذا طبخت بمادة السريان فانها تنفع من به الخناجر
 والاورام ومن الم الطحال ضماد ويشفي منه اليرقان ولتفتيت
 الحصا من المثانة وفيه طلم اذا تحملت المرأة من برز في خرقة
 على عضوها وجومت لم تحمل مادام عليها واما ثابره بعد تدبير
 في العالم الصناعات فانه يرض جيداً ويخلط بقدر الثلث من وزنه
 من مادة السريان ويدخل التعفين مدة ثلاثة ايام ثم يقطر
 يكر عليه التقطير بتكرار الجديد باهتمام ثم يستخرج منه ملح
 كما قد منافي التدبير لغيره من النبات في مائه المقطون منه ثم يشمع
 به وقد تم امره وصار له من القوة ما تظهر به الادساخ والادنا

عن الارواح المعدنية والاجسام ويشد الرخو ويلين الصلب
 ويحسن اللون ويصلح الاجسا ويقربها من الميزان ويحل
 يعقد وفيه ايات بينات فسبحا من اودع النبات اسرار هذا الايا
 واما الطرفا فهي من الاشجار المعروفة ولها ثم شبيه بالعفص
 وهو نوعين برى وبستاني والبستاني ثلاثة اصناف منه
 صنف له ورق كورق السرو ومنه صنف الطف وله ورد
 ابيض يميل الى الحمرة في عناقيد يجمع عليه الدنايير من النخل
 وصنف اخر يكون عليه ورد ويعقد على اغصانه حبا
 كالشهدانج احمر يضرب الى الخضرة يصنع به الثياب صبغا احمر
 لا ينسلخ عنها ومنه صنف رابع كبير وهو الاثل وفيه قوة
 التجهيف والتفطيع للاخلاط الغليظة والجلاتية وينفع الطحال
 الصلب واذا طبخ ورقه واصوله قضميا بالخل او بمادة السرا
 نفع من وجع الاسنان ونفاها وحفظها واصح اللثة وشدها
 وحرها ويترك به البدن في الحمام فيزيل مادة القمل والصيان
 ورماده المحترق اذا فذ على القروح جففها واماتد به في العا
 الصناعي فانه يدبر من ورقه وثمره وورقه اللطاف ايضا بالارض
 ويضاف اليه الربع من وزنه من مادة السريان ويعضن سبعة
 ايام ثم يقطر ويكرر على الجديد سبع مرات تمام ثم يستخرج الملح

من بعد استخراج الدهن الجليل الصبيغ فاذا تم له التدبير
 فاصنع به ما شئت من الاصلاح في سائر الاجسام والاجساد
 والارواح وحل واعقد وطهر وثبت واصبغ به وحرره وقرب
 كل بعيد من الميزان فاقرهم ما نقول وبالله المستعان ولما اتممنا
 فهو طهرى وبحرى والبحرى اقوى فعلا من النهى فيجفف
 ويعمل منه ضمادا نافعا لجميع الاورام الحارة واذا غلى في الزيت
 فانه يلين الاعضاء باذنه نعم وتدبره في العالم الصانع بمادة
 السران بعد تجفيفه كما تقدم ويعالج به الاجسام الحارة الصلبة
 فيلينها ويحسن الوانها فيطهرها فاقرهم اوهم واما الكرنب فهو
 عدة انواع وفيه قوة التجفيف اذا اكل واذا وضع من خارج و
 يدمل الجراحات ويشفى من القروح الخبيثة والاورام الصلبة
 التي يعسر انحلالها ويشفى من الحمرة ومن الزرى ومن النملة
 ويجلو الجلاء اللطيف ويبرئ من العلة التي تنفث منها الجمل
 واذا شرب بزود قتل الدود وعصارتها اذا خلطت بمادة السران
 شربت نفعت من لسعة الافعى واذا خلطت بدقيق الحلبة
 وعملت ضمادا فانها تنفع من النقرس وجع المفاصل والقروح
 الوسخة العتيقة واذا تسعط الانسان بعصارتها نقي الراس من
 الرطوبات الفضليه واذا طبخ بالماء والمسل وجعل ضمادا فانه

ينفع من الأكلة ومن القروح الخبيثة وإذا أكل المحلول من وقت
بالخل نفعه والكرنب البحري أقوى فعلا من الكرنب البستاني
وأما تدبيره في العالم الصناعي فإن تدبيره يقوى قواه ويجدد
في كفاءته قوى زائدة وينفذ أفعاله بأذنه نعم فإذا أردت تدبيره
فخذ من ورقه الغض الطري فرضه وضاقوبا وتجنه بمادة
السرطان وقطره ورد القاطر على الورق الجديد المروض
وقطره وافعل ذلك سبع مرات ثم استخرج ملح الماء القاطر
منه كما عملت وفي مادة السرطان ثم ارفعه للعلاج ولا صلاح
الاجسام وسائر الاجسام والارواح وفيه يا اخي مفتاح مبادك
واتى مفتاح والسلأ وأما الليموني فيستعمل في بعض الأطعمة
وفي أطفالهيب المعدة ومن أكثر من أكل الطعاماء الليمون
فينحش عليه من الحمى والنافض ومن أفسد الاحشأ وهو فاعل
السموم مملوحا وغير مملوح ويجلو من المعدة البلغم وهو
يعفن كما ينخالطه من يوم الى ثلاثة ايام وأما تدبيره في العالم
الصناعي فيعصر منه الماء فيجلى فيه مثل وزنه من ملح الطعام
المصفى من الادزان ويعفن في الزبل ثلاثة ايام ثم يقطر بالعلقه
فاذا افرغ في شئ منه اسما مالم لم ٢ بعد ان يذاب
في مغرة ثم حديدية مجلية بالناد اللطيفه وكر عليه العمل

مرارا عديدة فانه يزيل احتراقه واذا اردت تمام تدبيره فوض
قشره رطابا جيدا وعصفه بالملح المصفى بقدر الربع من وزنه
واضف اليه الماء المعتصر منه وادخل به الة التفطير واستقطر
بالنار اللينة حتى ينقطع القطر ثم برده ورد الماء على النفل و
قطره ٣ مرات وفي الرابعة تسد النار قليلا قليلا حتى يقطر منه
الدهن ثم استخرج الملح من النفل بالماء القراح ويشمع كما
نقدم وقد تم عمله وهو مفتاح لمن يريد الاصلاح اى اصلا
ويضاف للصوابين المحكمين من الحكمة فانهم ذلك تفر بالنعمة
وان اردت ان تعمل اللؤلؤ الكبار من صغار اللؤلؤ فقطر ماء
الليمون المصفى بالنار اللطيفة بالعلقة في الة التفطير واسحق
صغار اللؤلؤ في هارون من الفضة او من الزجاج ثم اغمره
بماء الليمون المقطر فانه ينحل في سبعة ايام او اكثر فاذا صا
مثل العجين فصب عليه واغمره واغليه على نار لطيفة واتركه
حتى يبرك جيدا وصف الماعنه لتزول منه الخوضه وكررت
الفعل مرارا حتى لا يبقى فيه اثر الحمض اصلا وبصره كالعين
فحجب به بعلقة من الفضة ودوده كالحجر او كما تريد من اصناف
حب الجوهر او مثل البندق واكثر واتقبه بشعر الخنزير او
بشريط من الذهب فرغته عن بعضه علقه في الظل ووقه

من الغبار حتى يجف فاصقله عند تمام جفافه بشئ من
 الطلق المحلول وجففه واجعله في جوف الحوت واشوقا
 اشوي الحوت في الفرن فامزكه حتى يبرد واستخرج منه
 الجوهر فان رايت كما تريد في الانغفار والصفاء والا اصقل
 ثانيا بالطلق المحلول وجففه واودع في بطن الحوت بعد
 ان تجعله في عجين من دقيق الشعير واشوه وكر عليه العمل
 حتى ترى ماتحب واعلم ان حلل اللؤلؤ الصغار بالزبيب
 المحلول كان اقوى وافخر الله اكبر الله اكبر فانهم افهم لعلك ان
 تفوز من الله عز وجل بعلم ما لم تكن تعلم واما النثار فنباتة
 شبيهة نبات الكنان وهو مشهور في بلاد المغرب وفي كثير من
 البلدان وعلى ورقه رطوبة لزجة وله زهر ابيض ثم صغير
 يشبه حب الاس الى الاستدارة اخضر ثم يحمر وقشره صلب
 اسود وداخله ابيض وفي جملة ما يعالج به البرص القوي في
 الجرب والقروح وفي حبه وورقه الاسهال للاطفال الفاسد
 ولا يقدر على تناوله الامفيد باصلاح وقد تركنا ذكر اصلا
 خشية على مستعمله لانه دواء قاتل ويضر بالامعاء وتركه اولى
 من الاقدام عليه واما تدبيره في العالم الصناعي فيما يصلح بعد
 رضه بمادة السريان بقدر الربع من وزنه ويكره التقطير عليه

مع إعادة الماء على الجديد سبع مرات ثم يستخرج منه الملح المقيد
 من الانفصال ثم يستعمل في اصلاح الاجسام الناقصة وفي اخراج
 اوساخها وتخليصها من الاغلال ويدبر الاجسام والادوية
 بتدبير الاصلاح بما في هذا المفتاح فافهم افهم والسلام واما
 البشنيين والبشنيين فثلاثة اصناف فمنه ما زهره اصفر ومنه
 ما زهره اسما بنحو ذوق وازرق والبشنيين زهره ابيض ومن طبع
 هذه الاصناف التبريد والشفاء من الاورام وكثرة استعمال الماء
 المقطر يضر بالبنى ويفسد آلة الجماع ويمنع من الوقوع ومنه
 ما يعمل في المراهم واجساد الملتين والمبرد للاجسام واما تدبيره في
 العالم الصناعي على انفراده فضعيف واما التركيب العجيب في
 ما امكن منه ويخلط بقدر الربع منه من الملح المصفى وبقدر
 الربع منه من العقاب الابيض وبقدر الربع منه من النطرون
 وبقدر الربع من مادة السربان ويعض سبعة ايام ثم يقطر
 ويكرر القاطر على ماء يقطر سبع مرات ثم يستخرج الملح من
 التفل فانه بهذا التدبير يستفيد الاصلاح لساير الاجسام
 والادوية لان فيه سر من اسرار المفتاح والسلام واما القرع
 الذي هو اليقطين المذكور في القران للبين وفيه منافع
 للمحرودين ومضار للمبرودين واصلاحه الاكل باللحم و

الادمان واذا التحل بماء زهره اذهب الرماد الحار وقشر القرح
 اليابس اذا احرق ودفع على الدم المنبعث قطعه واذا احرق شحم
 وعجن بمخل وطلى به على البرص نفع منه واذا قورت القرحة
 عند انشائها من راسها وحشوقها من خش الحديد
 وترد قوارتها عليها بعد ان تملأ حشوا تم نترك مدة تشتمل
 على اربعين يوما ثم تقطف فيستخرج ما في جشوها ويغسل
 الماء الاسود بحيث يملأ زجاجة فيجنى لهذا الماء الحناء
 ويخضب به الشعر فان يسيو ويحسنه ويبعد فصوله
 نفذ الى اصوله فصيفها مدة سنة واما تدبيره في العالم
 الصناعي بمفرده فضعيف واما بالاضافة ففيه الاصلاح
 للزجاجات السبعة ولسائر الاملاح وكل يرجع الى اصله في
 الاصلاح فتأخذ منه ميهما اردت من الورد وترضه بورد
 وباطن وظاهره مع بزره وضاجيد او يضيف اليه من اتي
 الزجاجات شئت او اتي الاملاح شئت بمقدار الربع من وزن
 وتعقنه سبعة ايام ثم تقطره وترد ما قطر على ما يقطر سبع
 مرات حتى تستوعب الماء الصافي بمفرده والصبيغ والادوية
 كان بمفردها يضم فاذا احترقت الاتفال جفت فيستخرج
 منها املاحها بالماء القراح وقد ظفرت بما دربت بمفتاح

يتوصل به الى علاج الاجساد والادواح ولكل مدبر من هذه
 الاشياء نسبة وميزان في الاصلاح فتتفظ لكل ما نقول لعلك
 ان تبلغ الى درجات الفحول والسلام واما القثا والنهار فهما
 مناسبان للقرع في الطبع ولك في تدبيرهما الاختيار والاختصاص
 والاختبار واما الشعير فهو ركن من الاركان فيرض ضارحاً
 ويخلط بمثل وزنه مرتان من مادة السريان ويودع التعفين
 سبعة ايام فتكتب التحليل والقوة والغليان فيودع حج في
 اناء التقطير ويقطر ويرقما قطر على ما لم يقطر ويكره ثلاث
 مرات ثم يستخرج الملح من التفل كما تفقد وقد ظفرت بمفتاح
 فيه منافع واصلاح والسلام علينا وعلى من يفهم الكلام و
 اما الشيلم فهي السمى بالزبول وهو معروف في مكانه وهو
 مما يخلط بالخطئة او بالشعير فينوم ويسد روله منافع طبية
 للقواحي والحرب في الاضمة واما تدبيره في العالم الصناعي
 نقدر بمادة السريان في الشعير وفي عمله مفتاح كبير فعمل خطير
 فافهم افهم واما شجرة ابي مالك فهي الغاسول النبطي وينبت في
 الظلال ومواضع المياه ولها ساق واحد مربع اخضر ومنه
 ما يبلغ الى ان يصير فريفي اللون الحمر في ساقه كعوب و
 عقد متباعدة وعليها ورق عريض قد الكف شرف الجوا

كالمشاور يطول كقامة الانسان وورقه اخضر امس وفي
 اعلا الساق قضبان دفاع صغار متشعبة وعليها زهر صغير
 فرفير في اللون في اقاع خضروية فيها برز رقيق اسود وهذا
 النبات بجملته يقتل الدريجة وله قوة حارة باعتدال يحلل
 تحليل اقويا واصله ابيض الداخل لزج وعليه قشرا سودا فاذا
 ضرب هذا الاصل مع الماء المحلو فصار له رغووة كـ رغووة
 الصابون فيغسل بها الثياب فينقيها باذناه ثم وامّا
 ورقه فيعمل منه ضمادا للصداع واصله يظهر المرة السوداء
 برفق من غير ضرر وينفع من جميع الامراض السوداء ونية
 حتى اصحها الجذام باذناه ثم وامّا تدبيره في العالم الصا
 فيؤخذ من القلي فيجعل عليه من الماء القراح اربعة امثال
 ثم يطبخ بناولينته هادية حتى يحمر الماء ثم يرض هذه الشجرة
 رضا جيدا وتغمر بثلاثة امثالها من ماء القلي الاحمر وتودع
 التعفين ثلاثة ايام ثم يقطر بالنار ويعاد الماء على التفل
 ثلاث مرات ثم يستخرج منه المنح كما تقدم من العلم والعمل
 المحكم فيحصل منه المقصود واذا تم وهو مفتاح عظيم الافعا
 لانه مفيد الاصلاح من بعدانه غسال يستعمل لزوال
 الادران والاعلال عن ساير الاجسا والاجساد بامر

كما نقول لمساك ان تبلغ المرام والسلام واما الخلاف فاصنافه
 كثيرة فمنها البان ومنها الدلب ومنها الصقاصق وورقه يستعمل
 في اذبال الجراحات فاما الدلب فقد ذكرناه ولما انواع الخلاف
 فهي معتدلة وفيها منافع وورقه اذا شرب مسحوقا فلف قليل
 واذا رط وحده بالماء منع الحبل وثمره اذا شرب نفع من نفاث الد
 والقشر يفعل واذا احرق القشر وعجن بالخل وضمده التواليل
 قلعه ولبن الصفا يخلق الشعر ومن بعض اصناف الخلاف
 ما يظهر على خشبه ملح ابيض كالبورق ومنه ما يخرج منه صمغ
 نافعة لجلاء العين من الظلمة والغشاوة ولما تدبر الخلاف
 جميعه في العالم الصناعي فبرض منه الورق والقشر والشرر
 جيدا ويصنف اليه قدر الربع من وزنه مادة السريان كما نقدر
 بامكان وتستخرج منه المائتم الدهن ثم الملح اللطيف فاذا فعلت
 ذلك فقد وصلت الى مفتاح شريف فاما ماؤه فقيمة لا علاج
 لساير الاجسام والارواح واما دهنه فهو دهن لا يحترق فاصح
 به كلما تريد ان تزيل احترقه فلا يحرق ولا يحترق واما ما في
 بورق جميل ونفعه في العالم الصناعي ليس بالقليل والان فقد
 ارشدناك الى الطريق فانهمض بهمة عالية فتخرج من الغم والهم
 والضيق وبالله الاعانة على تبليغ الامانة والسلام اما الخرون

٨
 ومقدار قليل من الزنج
 السحابة ينفع من القروح
 المتحكة بالادوية

٢
 وتدبره
 ك

فالستعمل منه قبل الادراك في العالم الصناعي ما كان اخضر مشرقا
 بسواد فيؤخذ ويرض رضا جيدا ويضاف اليه قد نصف وزنه
 من مادة السريان ويقطرو ويرد ما قطر على مالم يقطر ثلاث مرات
 ثم يستخرج الخلاصة الملحيه من التفل بالماء القراح ثم تشح الملح
 بقاطره من الماء وقد بلغ في التدبير الانتهاء فاعقد به الاواني
 وثبت به الارواح وعدل به الاجسام الرخوة للصالح فافهم افهم
 والله نعم بكل علم اعلم واحكم واما الخبازي والنخس والخطى والخط
 والخشخاش فجميعها تفعل في التبريد وفي التلين والاصلاح
 والتجيد وتدبيرها في العالم الصناعي عمادة السريان كما تقدم
 في الخرنوب وفيها مفاتيح نافعه تصل بها الى محبوب باذن الله
 واما الغبير فهي شجرة لطيفة تقوم على ساق ولها اوراق ^{مستطيلة}
 خضراء وعصارة هذا النبات يصنع بها الحداد بلون الخضر فاذا
 شمت رايحة البوليا انقلب لونها الى الزرقه اللازوردية فتجعل
 في قليل من الماء فيصير لونه مثل اللازورد حسنا فاذا اسقيت
 به الرخام الابيض الكلس مع قشر البيض الكلس فانه يصير كاللازورد
 حقيقة فيستعمل في الكتابات والنقوش والزخرفه في الجدران
 والسقوف واما تدبير هذا النبات في العالم الصناعي فيرض
 يجعل عليه مثل وزنه من مادة السريان ويقطر بعد تعفينه

سبعة ايام ويكره القاطر على الجديد وتستخرج الملح من الانتقال
كما تريد ففي هذا التدبير مفتاح كرمهم وسر عظيم والتجربة تكشف
عن الحق لكل ذيعقل سليم والسلا واما الغافت فهو نبات مشهور
ونفعه وجلاله وتفصيله السرور مدكور وتدبيره ايضا بمادة
السرطان كما تفقد في الغبير فدبره كما تعلم والحقه باصبع من اصابع
المفتاح في الجلاية والاصلاح وبالله التوفيق ولما الغالبون
فهو نبات مشهور يشبه اللبن لانه مشتق من اللبن ولانه يجرد
الالبان من الجاموس والبقر والمغن والضان كما تجرد الانثى
وله زهر طيب الرائحة وله اصل يصل بحرك شهوة الجائع قوة
الوقاع وتدبيره ايضا في العالم الصناعي بمادة السرطان فدبره
واعقد به الادواق وثبت به النفوس الارواح وشده الرخو
من الاجساد وقربها للصالح والاصلاح فانهم افهم والله نعم بكل
علم اعلم واحكم واما الغالبيس يقال الغالبيش فهو نبات
الرايح وزهره كالفرفر وينبت في السياجات وفي الطرق وفي
الخرابات وقوة ورقه محللة للاورام الجاسية السرطانية والخنائير
والاورام ضما دبا بالخل واما تدبيره في العالم الصناعي فخطا
بقدر نصفه من مادة السرطان بعد رضه ويقطر ويفعل به
كما تفقد في التدبير المحكم فانه ايضا مفتاح له نسبة صالحه في

التحليل والاصلاح والتليين للاجسام الصلبة لتوافق النفوس
 والارواح والسلام واما الفلوكس فهو نبات ينبت قريباً من البحر
 وله ورق كورق العدس واسفله ابيض وورقه اخضر وله عيدان
 منبسطة على الارض خمسة اوستة رقاق نحو من شبر يخرجها
 في الاصل وله زهر يشبه الخيري ولونه فرفري وهو حار وطيب
 وليس فيه مضرة ويطبخ مع دقيق الشعير والملح والزيت ويحقن
 به قيدر البول ويولد اللبن وتدبره في العالم الصناعي بمادة
 السريان المصلحة لكل شأن فبرض وضاجدا ويجعل عليه مثله
 من مادة السريان ويقطر ويكرر عليه التطفير حتى يبلغه الى
 ميزان التخمير ويستخرج منه الخلاصة الملحجية فانها نافعة جليلة
 مليئة جليلة وفعالة في الاجسام والارواح فعل السعادة والاصلاح
 فاذا فهمت ما نقول فانت جدير بالوصول واما الغاذانيون
 فهو نبات له ورق شبيه بشقائق النعمان مشرف الا انه اطول
 وله اصل مستدير حلوي يؤكل واذا نرب منه مثقالين بمادة
 السريان فانه يحلل الرياح الفاخحة من الارحاء واما تدبره في
 العالم الصناعي فانه يدبر بمادة السريان ايضاً المثل للمثل في
 الاوزان فاذا تم تدبره فهو من جملة المفاتيح المعدة للاصلاح
 في كل الاجسام والارواح والله تعلم واحكم وهما قاعدة

اصلية وفائدة عليه نوضحها وكنوز اسرار نفتحها باذن الله العز
 الوهاب الذي يرزق من يشاء بغير حساب واقول اعلم بالخي
 انا قد رناني مبادي هذا الكتاب ان الاصل الاول من المفناح
 الاول هو الماء القراح الساري في الاجسام وسائر الاجساد
 والارواح وهو مفناح الحياة ومن سره تنطق الاسن وتليز
 مع الشفاء وقلنا ان مادة السريان لها قوى تسري في كل معد
 ونبات وحيوان وقلنا ان اسرار المفناح الاعظم سارية في سائر
 الجتمها في كل معد ونبات وحيوان وقد نصت وجوه جويان
 التدابير ونفتحنا لك تنقيح الناقد البصير لتعرف منها القريب
 والبعيد والضعيف والشديد واشرنا من حقايقها واوصا
 الى العلم المفيد ولم يبق عليك منها الا تحقيق الموازين في
 الاعمال والصنائع والانعال لان من الاشياء ما يحتاج الى
 التحليل ومنها ما يحتاج الى التلحين ومنها ما يحتاج الى التشديد
 والتجديد ومنها ما يحتاج الى اللطيف ومنها ما يحتاج الى
 الغسل والتنظيف ومنها ما يحتاج الى التصليب ومنها ما
 يحتاج الى الاذابة ومنها ما يحتاج الى النقرير والنقير فلكل
 واحد من هذه الاشياء مقابل في المدرجات او مماثل من سائر
 المفاتيح المعلومة في علوم الاوائل فتحناج ايها الاخ الفاضل

الى الاعتبار التام في كل مقابل ومماثل ونظر ما يفعل كل فاعل
 في كل قابل بميزان النظر والتعديل العادل فيدخل الرطب على
 اليابس والملين على الصلب والمطهر على الوسخ والدنس والغائب
 على الخراب والعاقدر على الطيار وقد بلغت باذن الله نعم ما نرد
 وتمننا واعلم ان الابواب تنفتح عليك بالتدريج والله يرد
 من يشاء بغير حساب بسم الله الرحمن الرحيم

الرحيم الحجة السابعة عشر من القسم الثاني من السفر الاول
 من كتاب المصباح فيما يتعلق بعلوم المفاتيح وبعده اقوال بالله
 الاعانة على تحصيل العلم وما يمكن من العمل على اداء الامانة
 وتقليدها لمن هو احق بهامن اهل الصيانة والديانة انا
 قد قررنا وذكرنا في كتابنا هذا الاصول لتحقيق بيان المفاتيح
 الاعظم ليكون سببا لوصول اخواننا الى فتح ابواب العالم الصانع
 والتمكين من التدابير والتركيب والموازن وعمل الكاسير اجزا
 الحجر المكرم واجتهدنا في ذلك غاية الاجتهاد ووطئنا المراحل
 من كل قطر وواد ودخلنا الى البرابي الصور المنقوشة على القوا
 والجبر وصحبنا الرجال في الفيافي والغفار وفي السهول والايوان
 ونحسن نعتبر الايات وما اوجد الله نعم من الاسرار وبدائع
 الآثار في اجزاء الحيوان وانواع المعدن واصناف النبات واقدمنا

على التجارب في كثير من الاوقات حتى ظهر لنا الصواب في كل ما حاد
وتيقنا الحقايق في كل ما قصدناه والغناء واعتمدناه في تصحيح ما
حققناه على اصول البرهان ثم على تكرار التجارب في كل برهنة
من الزمان وعلى ما ظهرت منه النتائج المطلوبة للعيان وعلى مثل
ذلك اكملنا الكلام على انواع النبات المنسوبة للكواكب ما فيها من
الاتار والمنافع والعجائب والاسرار والطلاسم والغرائب سلكتنا
من انواع التدابير مسالك التقريب والتسهيل والتحرير التي
بعد المتقن لها من الخطأ باذن اه نعم على كل تقدير وبينا
المؤتلف والمختلف وصيرنا المجموع بحسن التدبير الى الايتلاف
والموافقة ومن بعد الاختلاف الى الموائمة والمرافقة اذ ازلنا
عن كل نوع وصنف منها الصورة الاصلية المختلفة بالماهية
الصورية واعدناه الى هيئة نوعية والى صورة معتدلة في
الكيفية والكمية لتكون هيولى مستعدة القابلية الى قبول الاصل
والقبول في الافعال المؤثرة بكيفياتها وكمياتها تأثير الاصل
وبقي علينا الوالحق عليه متعلقه بالقياسات العقلية والتجارب
العلمية مما ارشد اليها الحكماء قديما من سابق الزمان ونفطت
علومها في دفاين الكتب في كل عصر واوان واقول وبالله المستعان
ان من انواع النبات ما يفعل فعل الحاذق النحر بر سر يعلم غير

اطالته في التدبير لما يراى بها من التسهيل في كل تقدير والتحقيق
في ذلك ان جميع اجزاء النبات على ثلاث مراتب فالمرتبة الاولى
منه في غاية من القوة والمرتبة الثانية في الدرجة الوسطى منها
والمرتبة الثالثة في الدرجة السفلى من التأثير ومنه ما يقوم عمله
في التدبير ومنه ما يقوم في الميزان الوسط ومنه ما يضعف عمله
على كل تقدير وجميع هذه الاشياء تحتاج الى الاعتبار والتحرر
فاما ما كان منه في الدرجة العليا من القوة فهو مؤثر في حالته
الاولى من غير تدبير بعد فاذا احتجنا الى نوع في الاصالح و
استعمال سر من اسرار علم المفتاح فنرضى النبات القوى بالفعل
مثلا ما في الحرارة او في البرودة او في الرطوبة او في البسوسة ويطبخ
في ثلاثة امثاله من مادة السريان حتى يخرج الماء وفيه الخلاصة
الظاهرة للعيان ويصفى ويقطر بالعلقه ويصفى ويمرر ويعقد
منه الملح ويصفى ويكرر ويخرج في الماء ما شئت من الاجزاء او
يحج ويطفئ فيه على الوجه المعتاد ويخمد بالماء سحقا وتشوية الجسأ
المحترقه فانك اذا فعلت ذلك فقد اتقنت لك الباب خلفت في امورك
وتدبيرك على اسرار العجب العجائب فافطن لما ذكرته لك واختر
القشور وكل اللباب واستعن في جميع امورك باذه الكريم الوفا
واعلم ان كثيرا من الخلاصا المدبرات التي هي في الحد الاوسط وفي

الحمد الاضعف في الفعل والقوة فيها ايضاً التأثير كما ذكرنا في الطرف
 الاسهل في التدبير وانها تضعف عن الوصول للغاية وتقصّر
 في الاعمال عن النهاية فان غسّلت وطهرت فلا تبلغ بالغسل الى
 الكمال ولا بالتطهير الى التمام وان عقدت او حلت او عدلت فكل
 ولهذا المعنى احتجنا فيما ذكرناه الى جميع التعاديل والتدابير
 المفرطة في القوة الى سبيل الاستقامة لان المفرط في القوة ربما
 افسد بافراط قوته في الاشياء فكلها او اعاها الى كيفية بحيث
 لا يمكن عودها فعدّلنا في كل تدبير في كل نبات الى ما يصلحها
 والى ما يقوى فعله في الاصلح ورفعنا الاوسط الى زيادة
 القوة بالنسب والاضافات حتى عدّلنا لك المفاتيح الكلية
 والمجزئية في سائر الجهات الفصل بما امكنتك حضاره ولتغني
 في الاعمال وتندرب في الافعال لتحصل على كل ما انت له واجب
 في سائر مفاتيح الكنوز والمطالب باذن الله والحوادث والقوى بيد
 الله نعم فان قلت هنا سؤال وهو ان يقال هل يمكن الجمع بين
 احد المفاتيح وبعضها الى بعض هل يقوى بعضها ببعض او
 يضعف بعضها من بعض او يستغني بعضها عن بعض فاقول
 في الجواب والله نعم اعلم بالصواب ان جميع ما ذكرناه من سائر
 اجزاء النباتات ينقسم الى ثلاثة اقسام اولها دهن وملح وان اختلف

احوال طبايعها وعناصرها فلا يمكن الجمع الا باعتبار وجه من
 التامع والحدية والاستبصار فما كان مناسباً للشمس فضاف الى
 المناسب للشمس وما كان مناسباً للقمر فممكن اضافته للناسب للقمر
 وكان القول في جميع الاشياء المضافة للكواكب فيجب على الطالب
 ان ان اطلق التدبير وحصل اشياء كثيرة من المدبرات المضافة
 بالنسبة الى الدواهي الثيرات ان يكتب على كل مدبر منسوب لكل
 كوكب من الكواكب اسمه واسم اصله ونوعه ودرجته فيأخذ من
 مدبر منسوب لكل كوكب من الكواكب جزء يضيفه الى ما يماثلها
 بما هو معين لذلك الكوكب حتى يجعل المضاف لكل كوكب جزءاً
 من مدبرات النبات المضاف اليه وتعلم ان الاشياء اقوى باشكالها
 وتضعف باضدادها فلا تضاف المدبرات المنسوبة الى زحل
 الا الى المدبرات المنسوبة الى زحل وكذلك لان المدبرات المنسوبة
 الى المشتري الا الى المدبرات المنسوبة الى المشتري وكذلك القول
 في المدبرات المنسوبة للمريخ فيمكن الجمع بينهما اقوى باشكالها
 وكذلك المدبرات المنسوبة للشمس ايضا وكذلك المنسوبة للزهر
 وكذلك المنسوبة لمطارد وكذلك المنسوبة للقمر فيقتضي ما ذكرنا من
 لكل كوكب مفتاح اعظم كبير معلق في ساسلة وله عدة اصابع
 طوال وفي كل اصبع منه عدة مفاتيح صغار وكل مفتاح صغير

فيه عدة اصابع قصار وفي كل اصبع من الاصابع الطوال عدة
اسنان فافهم ما نقول وبالله المستعان واعلم ان المفاتيح المنسوبة
لرجل توثر التأثير البالغ فيما يناسب رجل من الاشياء المعدية
التي هي موضوع الصناعة الالهية وفي جسد المنسوب اليه
وتصلحه وتعدل الي ما يقرب من ارج الشمس والقمر وكك القول في
المفاتيح وكذلك القول في المدبرات المنسوبة للشمس فانها
تفعل افعال الكوكب السعيد الذي هو للشمس في الاجسام المعدية
المنسوبة للشمس لاسيما في ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
وكذلك القول في المدبرات المنسوبة للمريخ فانها تفعل افعال
المريخ القوية اذا كان سعيدا مسعوطا في الاجسام المعدية بالشمس
والقوة لاسيما في ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
والبرق المتلاحق في القوة والنفوذ باذن الله نعم عز وجل القفا
لما يريد وكك القول في المدبرات المنسوبة للشمس فان فيها
افعال تقارب صورة الاكسير فتجعل الذهب المنبر كثير الضياء
قوى النوانيت والشعاع ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠
٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
ويتنصر عجل الله الى طبعه ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠
الله اكبر الله اكبر وكك القول في المدبرات المنسوبة للزهر فانها

تحيل الأجسام المنسوبة اليها من المعادن وتظهر بأسرارها ما
هو مخفي وكما من وتوصلها الى طبيعتها النيرة من غير شك
ولا ريب ولا مین وكل القول في المديرات المنسوبة لعطار
فانها تفعل في $\alpha \beta \gamma \delta \epsilon \zeta \eta \theta \iota \kappa \lambda \mu \nu \xi \omicron \pi \rho \sigma \tau \upsilon \phi \chi \psi \omega$ ما وفي المغناطيس وفي
 $\alpha \beta \gamma \delta \epsilon \zeta \eta \theta \iota \kappa \lambda \mu \nu \xi \omicron \pi \rho \sigma \tau \upsilon \phi \chi \psi \omega$ ما وفي $\alpha \beta \gamma \delta \epsilon \zeta \eta \theta \iota \kappa \lambda \mu \nu \xi \omicron \pi \rho \sigma \tau \upsilon \phi \chi \psi \omega$ ما وفي سايس
الارواح من حل وعقد وتمكين واصلاح وكل ايضاً تعديل
المزاج ما لا يحتاج بعد الى علاج وكذلك القول في المديرات
المنسوبة للقر فانها تؤثر التأثير البالغ في الأجسام المنسوبة للقر
وهي جسد القمر الذي هو $\alpha \beta \gamma \delta \epsilon \zeta \eta \theta \iota \kappa \lambda \mu \nu \xi \omicron \pi \rho \sigma \tau \upsilon \phi \chi \psi \omega$ لقبول المزاج في علم
الميزان ويكون من ذلك اكبر قريب فعال ظاهر للعيان واعلم
ان جميع مديرات الكواكب اذا جمعت بعضها الى بعض فهي في
افعالها كالطلاسم القوية الا وانها طلاسم عليها فيها من الاعمال
والامانات ما لا يحصيها الا خالق الارض والسموات ولولا
خوف اللآلئ والنطويل في هذا الكتاب لا وضحت من خواصها
وافعالها العجيب العجائب لكن انما قصدنا في كتابنا هذا تحقيق
الوصول الى صانع المفتاح الاعظم الموصل الى فتح ابواب الكون
الموجودة في العالم الصناعات وعافيتها من مديرات اجزاء الجس
الكره واعلم ان القوم قد حصلوا ما امكنهم تحصيله من طلائسم

الكواكب المشتملة على ما في المعادن والحيوانات والنبات من الاسرار
 والجمباب ورسوم الاسرارهم و اشاروا الى مدبراتهم في الصور ^{شكلا} والاشكال
 و ضربوا على ذلك اسرار الرموز والامثال وكتبوا ذلك في المصاحف
 والطروس على الاجمار وكثر ما مدبراتهم في كنوزهم وجعلوها
 في قبورهم وكتبوا على كل من ذلك اسمهم ورسوموا عليه وضع طلسمه
 ورسومه وقد جمعنا لك ايها الاخ في هذا الكتاب ما لا تجد في
 غيره وخالفنا في كل ما شرحناه وبنناه للاخوان الذين مضوا
 والاصحاب واغنيناك بكتابنا هذا عن جميع الكتب الجارية
 وعن كل ما دونوه القدامى في هذه الصناعة الالهية سلكتنا
 بك الطريق السهلة البهيمة ولم نر من عليك بل اوضحنا اللغة
 الخاص لديك فان كنت يا اخي من اهل التوفيق فنستصل
 من كتابنا هذا الى محجة الطريق ونظفر بالتناجيم العالية
 في اسرع وقت بلا تعويق وهو للتوفيق للصواب واليه المرجع
 والمآب بسم الله الرحمن الرحيم
 وب يسر يا كريم وبعد فهذه البحلة الثامنة عشر من القسم الثالث
 من السفر الاول من كتاب المصباح ونزهة الادواح في انوار
 اسرار علوم المفاتيح ولما ذكرنا جميع ما اوردناه من التداوير في
 اجزاء النبات على الوجه المطلوب السهل القريب استخرانا الله تع

ان نذكر في هذه الجملة ما يتعلق بتدابير الصمغ والعلوكان
 فانها ايضا منسوبة لكوالكب فيها خلاصات النبات لسائر الطبسما
 والجباب والغراب وهي ايضا على اربع مراتب فمنها ما هو في
 المرتبة الاولى كاللادن والشمع وصمغ الكرم والازرق وفي
 المرتبة الثانية الصبر والمر والمصطكي والكندر والرايتاج والليعة
 والزفت والمقل الازرق وفي المرتبة الثالثة الجاوشير والقنه
 والاشق والقطران والسكبيج والملك وهو على ثلاثة انواع
 والسقمونيا والموميا والحلتيت والغبر والسك والحجر وفي المرتبة
 الرابعة في الحرارة الفرييون وفي البرودة الكافور والايون
 وجملة ما بعد الحروف ويلحقها من جملة الصمغ اثنان وهما
 الكهر يا والسندروس مع ان الخلاف موجود فيهما فمن الحكماء
 من يلحقها بالاجزاء المعدنية ومنهم من ذكر لها من الانواع
 النباتية وما بقية الصمغ التي هي موجودة فيه فهي كثير من
 الاشجار ولا مدخل لها في العلم الصناعي فلم نذكرها اذ لا فائدة
 في ذكرها هنا مثل الصمغ العربي والكثير او غير ذلك فانهم يقولون
 وحيث قرنا لك ذلك فتقول ان الصمغ الفعالة ايضا منسوبة
 الى الكواكب على التفصيل وسنذكر لك ما ذكره الحكماء وما
 من العلم الجليل وبالله التوفيق وهو حسنا ونعم الوكيل ثم نقول

ان اللادن صمغ من شجرة تنبت في الجبال والصحارى والظلال
 البرية وطولها دون القامت وورقها ياصق باليد وهو كورق
 الرمان واذا رعته التيوس النضج يلحها ولها قسيحة التيس
 ولحم في استخراج هذه الصمغ من الاوراق حيلة فلسفية ذكرنا
 في كتاب البرهان في اسرار علم الميزان ومن فوائده انه اذا خلط
 بموم وزيت ابر الحراق النار والقروح للزمنه وحسنه ما لم
 بطين الارض ويكون ذكي الرايحه كالعبر وقال افلاطون في
 الصمغ على وجه الاجمال فيما رواه عنه جابر في الصحيح ان
 الصمغ يعمل في الزبيق افضل الاعمال واذا كان الكمال في الصنعة
 كما قال فيجب ان يحل اللادن في الزيت حلا لطيفا ولا يدع فيه
 شيء من التفل ويصفى بحيث ان يصير جوهرا الصافي الزيت
 الطيب من الزيتون ويجعل الابق المغسول في اناء من حديد
 مجلي ويوقد عليه بناو القليلة الرفيعه مدة ايام الى ان يعتقد
 عقدا ثابتا تنصرف فيه كيف شئت واعلم ان النار القوية
 لا تؤثر فيها فتحرق الزيت واللادن ولا يبلغ الانسانها
 مقصودا والسرف في النار وميزان الطبخ والسلام وله وجه اخر
 في التدبير وهو ان يحل اللادن في الخل الثقيل في مادة
 السرايان باربعة امثال وزنه بايتها كان ويودع التعفين عدة

ايام حتى تنحل الاجزاء اللدنته فيه على التمام فيصفي من عكرو ح
 ويخذه به اسماء ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠
 التثبيح الى ان ينقر وثبوتها ثابتا تثبث فيه كيف شئت
 وان خدمت به اسماء ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠
 اسماء ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠
 اسماء ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠
 السرايا سر عظيم في كيمياء العطر والعنبر والبخار والعود والعود
 المسك والزباد فافهم وبالله الارشاد واما الشمع فافهم عظيم
 وفعل جسيم وتدبره ان تدبره في معرفة حديد وتلقية
 في ما يغره من ماء القلي او الغاسول المقطر ٧ مرات ثم في الخل
 الثقيف ٣ مرات ثم في الماء القراح ٣ مرات ثم في مادة الشرايا
 ٣ مرات ثم يرفع عندك فانه يحج يصلح للعمل الذي تريد من
 التدبير ثم تعد الى اسماء ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠ ١٢٠٠
 ملح القلي وتسمقه بالخل يوما وليلة ثم تغره بالخل الحاذق
 وتجهله في انية من الزجاج ويطنج بنار لينه ٣ ايام وكلما
 نقص الخل تزدده حتى ترده الى مكانه مع الغطاء المحكم وخذ
 الوصل فاذا مضت ٣ ايام فالق عليه غمر مرتين من الماء
 الحلو القراح وشد عليه النار حتى يرسب وتخرج عنه الخبث

المحمية واتركه حتى يركد وصف عنه الماء وما بقي من الخلف فاطرق
 عنه فلا فائدة فيه ثم جففه واجعله في قدح تسميع على نار
 لينه جدا والى على الرطل الواحد منه وزن ثلاثة دراهم
 من الشمع المدبر المقد ذكره فاذا اكملها فطاعه ايض من
 الشمع وانت تراعيه ولا تزال كل تراعيه وتطاعه هو
 باكل الشمع ويستعمل الشمع اليه حتى يذوب ويجري
 ينقر رقرصا يبيض منقر وفي دون الاسبوع يتم لك
 المقصود وفي عمله كفاية وبلاغ لمن يفهم والله تعلم بكل
 علم اعلم واحكم واقام صفة الكرم فانها تنحل في مادة السيل
 وتعقد وتضاف الى الملح المكروم المقد ذكره للاصلاح
 الحكيم وبصا بون الحكمة وفيها اسرار من سر المفتاح و
 اما الان ترى فانه ينحل ايض بمادة السريان وبالنعفين
 وتخذ به اس ٢١ لم ٩ اس ٩ ٩ مرا عا عن يقين
 الى ان يغوص ويثبت فاذا ثبت فهو ركن من الادكان
 فاشكراه الكريم المنان ومن منافعها اذا وقي في البان النسا
 خاصة واكتحل به فانه يخرج القذا من العين ويمنع الماء
 للنسبة والنوازل وكل ينفع في احراج القذا من كل
 عين ويوقيهما من نار الحميم من العذاب الاليم فانه يدخل

في البواريق والصوابين والله اعلم بما كان وما هو كائن وامّا
 العنبر وهو صمغ مشهور واجوده السقطري الاصفر اللون
 الصافي السريع الانقراك ومن خواصه اذ بال القروح العسيرة
 الاندمال ويجلو جلا شديدا ويلصق الجراحات الطرية
 اذا كانت بدمها ويلصق النواصير ايضا واذا اضيف بماء
 السريان وطلّي على البواسير اخدها ونفع منها ويزيل الدم
 واذا خلط بعسل وطلّي به اذهب اثا الضرب ويستعمل في الكدمات
 ويجب ان يسخن ناعما وينسل بالمال القراح حتى يخرج الاجزاء
 الرملية منه ثم يحفف ويسحق بأربعة امثال من مادة السريان
 ويعض عدة ايام حتى يتخلل ويتخذ به الادواح الاوانق
 المصقاة النقية من اوساخها فانه ينقيها ويصبرها ويثبتها
 ويعدل اركانها ويصلح شأنها باذن الله تعالى واما المرفاة من
 المفردات النافعة الجمالية للقواحي بالدلك وغيرها بالتدليك
 واذا اكتمل به جلا قروح العين وزال غشاوتها وظلمتها و
 اذهب خشونة الجفون وينفع من الخنازير واذا سحق بماء
 الاس وطلّي به الابطين ازال النتن والرايحة الكريهة واذا
 سعط منه بوزن دانق جلى الدماغ واخرج منه الرياح الغليظة
 ثم اقول ان تدبيره في العلا الصناعات مثل التدبير في الا نزوت

والصبر وفعاله في الاشياء المعدنية كما ذكرنا فيها والتجربة
تكشف عن الحق والسر وأو كذلك القول في المصطكا والكثرة
والراتبايج والمبعدة والوقت والمقل الاذوق فانها متقاربة
في التدبير ويمكن الجمع بينهما بالسوية بالحق وتغيرا بوجه
امثالها من مادة السريان وتعض الى ان ينحل فاذا انحلت
فمنصير كالعسل في يقطر منها على الارواح المصعدة فانها
تغشيها وتصددها وتشمعها في اقرب مدة واذا غشت بها
البوارق المدبرة فلهذا تفصل الاجساد الوسخة في نار السبك
واذا خمد بها الزجاج المكس بماء القلي فانه يذوب في النار
ذوب الاجساد ويفقد الغرار ويقيم الرصاصين على الروبا
وكك هذه الاشياء المذكورة اذا انحلت كما قد منافاتها تحمل
الطلق ايض وتلين الحديد وبواسطة كل منهما يفوق القلي
قمر افايقا على الروبا يس انشاء تم وباتلم نر من عليك وانما
ذكرنا لك العلم الواضح على التحقيق وبالوجه الذي يوافق ويطبق
ولم يبق عليك الا ثلاثة اشياء فهمك وايا يدك وميزان النار
فافهم هذه الاسرار واما الجاوشير والقنا والاشق والقطر
والسكبيج والعلك والسقمونيا والموميا والحلثيت والخنزيرة
من الادوية العالية الجميلة النافعة في اخراج البلغم واصلا

الاعضاء الباطنة واسهال الصفرا والاخلال الرديّة المتعقبة
 واذبال القروح وتقوية الدماغ وغير ذلك من العلاجات الطبيّة
 وأما أفعالها في المواد الصناعيّة فكثير جداً لاها تفعل وهي غريبة
 من غير تدبير ولكنها تحترق والمقصود تدبيرها وإزالة بعض
 احراقها واحتراقها وإذا أمكن تحليلها أو تفتيتها فهو المقصود
 منها والاجود في تحليلها سحق ما أمكن منها بمادة السريان
 وتعطينها به حتى ينحل كالادهان في الجريان وأعلم لها ان لم
 ينحل جلازيقا باضعافها من مادة السريان والايصر تفتيتها
 عن القوة والامكان وتلصق في الاواني فيضيح عملها العرفا
 وان أمكن تحليلها ايضاً كالالبان فهو المقصود ولا يحتاج فيها
 الى التفتير المعهود فاذا تم انحلها فانظر الى الابيض منها فاستعمله
 في طرق التركيب للبياض فاذا انحل منها ما ينحل الى الصفرة والى
 الحمرة الصافية فاستعمله في التركيب الاصباغ الذهبية فانها
 مفيدة سعيدة وهذه كلها قواعد كلية فاعتمد على ما نفعل فاننا
 قد بينا لك الاصول والفصول واه سبحانه هو الهادى من الضلال
 ومن موجبات التخيير والشكوك والذهوك هو المقصود وهو
 المهون والميسر لكل عسير وهو مولا نافع المولى ونعم النصير وأما
 الغبر والسك فالحما من انواع الحيوان وان كانا من الصمغ النباتي

الهايلة من شموحات الانسا وفي حلها اعمال في كيمياء العطن يحس
 ان الجزء القليل منها يحمل الاجزاء الكثيرة اليه ويكون كالأكبر
 والجزء الواحد يفعل في الكثير ولنا بصد شرحه الان ولكن
 منه في الجزء الثاني ما يجب كرو حسب الامكان عند ما نذكر التحريك
 في رواج الأكسبر واما الفريون فهو من شجرة تشبه شجرة الفنا
 وتوجد في ارض صنعاء ولا يستخرجونه من شجرة الأجملة فلسفة
 لشدة الحرارة فيعتمدون الى كروش الغنم فيغسلونها ويشدد
 الى ساق الشجرة ثم يطعونها من البعد بمزويق فينصب من
 الشجرة في الكروش صمغ كثير في الحال من غير تاخير حتى كانه
 ينصب من انا وينصب منه ايض في الارض لقوة اندفاعه في
 خروجه ومنه ما هو صافي يشبه الانزروت منقنت منه المنقل
 الذي يشبه السكر ويوجد ايض في بلاد البر وبلاد السودان
 وقوة هذا الدواء الطيفة محرقه وجالية للماء العارض في العين ولا
 يقدر على الاكتمال به الا بعد اصلاحه بالفسل ميثا من المايشا
 او المايران وهو نافع لعرق النساء والقوة والفالج والقولنج
 المفاصل والاعضاء ومقدرا ما يشرب منه رائق مسحوق بالصمغ
 والكثير اودهن اللوز وهو ردي لاصح المراج الحار ومن يغلب
 عليه الدم واما منفعة هذا الدواء في العالم الصناعات فلا بد من

بعد سدا الانقباض
الميلولة بد من انفسه
فاذا ادى عليه الحق
فانه ينفض كالسائل
او كالقطران فيخرج
باو بعد اماله من
مادة السريان

سمحة من مادة السريان ويعضن الى ان ينحل جميعه وبصير
قوام كالدهن في الصفا والجريان فيخذ به رج الاوابق كلها
فانه يجربها ويلينها ويذيبها ويحلها ويجعلها زيا بق سياه
وكيف يفعل في الاملاح كلها والبواريق فانه يجربها ويقويه
ويشد بها وفي علمه نتائج كثيرة وتفصيل تظهر لمن يتدبره
بحكمه على الوجه الاظهر وبالله المستعان وهو اكبر من كل ما يخاف
ومجدد والسلا واما الايفون فهو الدواء الفاضل للمبر بالجد
القاتل وهو ابيض يدبر بمادة السريان كمااء الفريهون ولهذا
المدير من القوة في البرودة كما للفريهون القوة في الحرارة فاذا
تم لك التدبير من انحلال الفريهون فشد به الانك والابار
واعقد به الابق وجذب به كل الاوابق وبر بالاشياء المطلوبة
من كل حار ولا بد للطالب اذا تحقق التحقيق ان تفتح له الابواب
وتنهي له الطرائق ويعلم من اسرار المفاتيح والموازين كلما يخالف
وكما يوافق وادلك الان على اللطائف من لواحق هذه الجملة
من قول جابر في كتابه المسمى بالعلم القدر الزهيق المصعد يستحق
بمثله من الكندر ومثله من الراتنج ويصعد حتى يغوص فانما غاص
كان راسا فاما قوله حتى يغوص فهو غايص وانما مقصود بالنو
هنا الثبوت والانسباك ولعمري هذا الميزان الذي ذكره صحيح

مجرب فاعتمده فانه قريب الفعل كثير الفائدة وفيه كفاية وبلاغ و
 لكن له تمام لم يذكر وجابر وتما له انما يكون بمثل القلي بقدر الريح
 من وزن المجموع فافهم ذلك وقال في موضع اخر جزء ملح مزاج
 وكندر وانزروت ويطبخ به العبد مرارا ينعقد قلت ثم مقصود
 التحلل هذه المفردات كلها في الخل ونصفيتها ثم يطبخ به العبد
 فانه ينعقد لا محالة فافهم ذلك وقال في مكان اخر من كتبه
 يؤخذ لبن الشبريم سحق ويجعل منه في اسفل قدر برام صغير
 ويصب عليه الزبيق المحي ويصب عليه لبن الشبريم ثم يغمر الجميع
 بدهن الخروع ويطبخ بنا رليته من غدوة الى العشاء فانه
 ينعقد رصاصي اللون يذوب وينطرق وكلما انقص الدهن
 يراذ قلت وفي قوله هذا مناقشة تحتاج الى بيان لانه قال
 يؤخذ لبن الشبريم سحق ويجعل في اسفل القد وهذا مما
 يدل على ان ما في اسفل الانا يابس حتى يمكن سحقه فهو ح
 صمغ لا لبن وان كان اصله من اللبن واما قوله ويصب عليه
 من لبن الشبريم فيدل على ان المصبر من فوق ما يص هو اللبن
 كما ذكر واما غمره بدهن الخروع فليس بمنكر واما انه يؤخذ عليه
 بنا رليته فسلم قوله من الغدوة الى العشاء فلا يفيد واما قوله
 وكلما انقص الدهن يراذ يعني دهن الخروع فمناسب واما قوله

انه ينعقد رصاص اللون يعني كالمشترى لا كزحل وأما قوله
 يذوب وينطرق فيمكن والتجربة تكشف عن الحق والسلوك قال
 ان الزراوند الطويل والمد يخرج يفعل ان في تخفيفه الزبيق
 اذا طبخ بهما بالخل نصف وطل خل خمر خمس مثاقيل زراوند
 طويل ثلاث مثاقيل زراوند مدور مسحوقين منحولين فانه
 يخفف الزبيق من ساعته قلت وقد ذكر اوزان الادوية
 ولم يذكر الزبيق ميزان واقول ان الربع دطل من الزبيق
 او النصف دطل تكفيه هذه الادوية ويدخل الامتحان و
 قال الاستاذ الكبير جابر في كتاب الامكان انهم زعموا ان الشونبر
 اذا دق دقانا عاظم جعل في انا وجعل الزبيق من فوقه عقد
 بنا ريسرة اذا طبخ بها وهو يقتل الزبيق كما يشمه بقوة منه عليه
 ومثي قتل الانسان الزبيق بالشونبر ثم سبك الملح الاندرا
 وافرغ في الملح مراد عقد فضة بيضا لاشك فيها تقوم
 للسبك والطرق ولا تقو للروباس قال وزعموا ايضا انه
 اذا قتل به وطبخ بعد قتله بالشونبر بمخل خمر يوم ايام بلها لها
 فضة بيضا وهو كفا عرفت قلت وقد احال الامر على غيره
 بقوله انهم زعموا وبقوله زعموا ثم اعترف بصحة قوله بقوله هو
 لك والحق اقول ان في طبيعة الشونبر والملح الاندرا في المقد

والحل العقد للزبيب بالطبخ ولكن يحتاج الى مدة فيجب الرجوع
الى ما ذكرنا نحن في التدبير في النبات وهو تم بكل شيء بصبر
وقال فاما الاشجار فالقول فيها كالقول في الحيوان الا انها
تحتاج من العناية الى شيء اكثر من الحيوان لانها سريعة الاكل
جدا وسرها في تفتيرها وهوان تسلم في النقطة فلا تحترق حتى
يخرج الصبغ قلت وهذا غير مذهبنا فمذاهبا اليه فاعلم
ذلك وقال ايضا ان ماء النعنع والبادروج تصلب الالك و
تذهب صريره والتكرير يحسن لونه ويقرره قلت وهذا مما
يستدل به على ثبوت الصنعة وما ذكرناه في تدبير النعنع و
البادروج اقوى في الفعل وانما اراد من التدوير للطالب في
التعليم وقال ايضا ان ماء السلق يصلب الرصاص اذا فرغ فيه
عشر مرات تصلبها حسنا قلت والعمل في ماء السلق المقطر
منه في مبدأ الامر ضعيف وفيه هذا التأثير الدال على ثبوت
الصنعة الشريفة فاذا امكن التدبير كما وصفناه هو اتم وابلغ
واكمل والسلا وقال بعض الحكماء ان ديرة النبات اوسع من ديرة
المعادن واكثر وكاسيرها ابلغ صبغا وايسر عملا وقال ان ملح
الفاصوليا يدخل في الحل والعقد الغسل والتبييض وقال في
صنعة عمله ان تجمع من شجر الشيء الكثير وتحفر له حفرة واسعة

ويرى الغاسول فيها ويطلق فيه النار حتى يحترق فإذا كان
 الغاسول أخضر أجرى ذلك المحترق قصيره عند ما يرد قطعة
 واحدة مجمعة وإن كان الغاسول يابساً فيصير الرماد منفرد
 الأجزاء وكيف ما كان فيؤخذ ويحق ناعماً بالغار يعمل في قدر
 من مجهد ويغمر ستة أمثال من الماء ويغلى على النار حتى يذهب
 نصف الماء ثم يترك حتى يرسب التفل ويؤخذ وابقه ويرمى
 ويجعل صفوه في القدر على نار برفق فإنه ينغقد ملحته أيضاً
 مثل البلور قال وهذه الملح الشريفة هي لجود سلاخ النبات
 وأقربها المزاج ملح الجبين وقد سماه الحكماء شمس الشب
 العاقد لما فيه من الدهانة ويستغنى بهذا الملح عن غيره لا
 ثابت على النار ويغلب في المعادن كل طيار كالزئبق والزرنيخ
 والكبريت فيعقد كل ذلك ويمسك على النار ويستعان به
 في ذلك كما يستعان به في الزجاجة عن غيره ومن أقصر علم
 ظهر له بهذا سر المراد فإن فيه السركامن والطريق إلى تدبير
 أسهل طريق وقد بلغت به الأوائل التدابير العظيمة وكان
 يتلوا شعر الحكماء على نباته يقولون لا تلامنه انظر وأما إذا
 أخرجت الأرض من الكنوز الذي لا ينشئ إلى غير ما قلنا فليس
 لقد صدق الحكماء مما قال ولكن أين الرجال الذين يفرقون

بين الحق والباطل وبين الصواب والجمال ولكن لكل مقام مقام
 ولكل زمان دولة ورجال وقال الحكيم في صفة استخراج ملح
 القصب الحلوان يؤخذ مجلته وتقطع انا بيه قدر عقدة
 الاصبع ثم يعمل في فرعة ويقطر حتى يقطر ماؤه جيمة ولا يبقى له
 قاطر البتة ثم يؤخذ ما بقي في الفرعة ويسحق ناعما ويحل بما
 البحر ويقطر ملح بالعلقة كما تفد بعد الطبخ وكان اقل اطونا
 يحل به الزاج حلا بليغا لا يجمد ابدا ولا يصعد وكان يجمد به
 الكبريت تحمير لخالدا قال وان كان غرض وجود القصب الاخضر
 فيقوم مقامه السكر فاعلم ذلك قلت وان القوم قد تكلموا في
 اسرار النبات والطبوا وقد حذونا حذوهم واخذنا خلاصة
 اقوالهم وحذونا موزنهم واسألهم رحمة للاخوان وشفقة على
 اخواننا الطلبة لهذا الشأن وبالله التوفيق وهو المستعان
 وقال الحكيم في تدبير العوسج الذي يؤخذ من الجبال دون
 البساتين لانه اقوى فيؤخذ من الورق والاعضاء ويمشى
 في القراع ويقطر كما وصفنا وقال في استخراج الملح من الانفال
 كما ذكرنا ثم قال انه يخرج منه دهن قليل وان الارضية يخرج
 اكثرها ملحاً وانه بعيد عليها ماؤها الاول فاذا صار ك
 فانه يبيض لكل اسود ويطبب لكل ما يلتقي عليه قلت وفيما

ذكره هذا الحكيم الاستشهاد والتأكيد على ما ذكرناه من علم
 النبات القريب والبعيد وقال في تدبير الخطة انه يؤخذ
 منه الحب الحسن النقي الذي هو من حصاد العام ولا يرمى
 شيء من تشوره ولا من النخالة ويوضع القرعته والانبق
 ويقطر حتى يقطر منه الماء الابيض الشفاف ثم بعد ذلك
 الاحمر المرقق الغايص في الجسم فيعزل الماء والدهن و
 تبقى الارض سوداء مظلمة فتسحق سحقاً بالغاً وتعمل في و
 عاء وتغمر بماء البحر وتخلط به خلطاً جيداً بليغاً ثم يصفى
 عنها ذلك الماء وتعد بعد ذلك فيخرج منه الملح الاحمر
 قال وهذا هو الكبريت الاحمر الذي ذكرته الحكماء فاذا شق
 بالنفخ ثبته واذا التقى على الذهب كلسه وله انواع من التباين
 قلت وانما قصدت بما ذكرته هنا من اقوال الحكماء هذا الحكيم
 الا لا ينظر فيما ذكرناه أولاً وفيما هو بعد ذلك وما ذكره غيره
 وينظر ايما الاول والاخر في عقلك فتعتمد
 وتجتهد فيه وتعتقده والساكن على من يفهم الكلام واعلم
 ان الفلاس لا بد لهم وان ذكروا حقايق العلوم وصرفوا بالثبوت
 والاعمال فلا بد لهم من الرمز او من التنبص في الاعمال و
 الافعال كل ذلك صيانة منهم للحكمة الشريفة عن الجحالة

وبإذ أقسم أني صرحت في كتابي هذا التصريح التام من غير
ومن يخفي على من له هذا العلم المأمور وإنما قصدنا بذلك
الإعانة للاخوان والمجد لله وحده ^{الله} بس
الرحمن الرحيم وبعد فهذه الجملة التاسعة عشر من القسم
الثاني من السفر الأول من كتاب المصباح في أسرار علوم
المفاتيح أقول إنا للحكما في أسرار بعض النبات أقوال مكنومة
وإسرار معلومة وخزائن مخفية ومكنومة وهي خارجة
عن الحدود والرسول لأن أسرار الخواص لا يعلمها إلا الغليل
والله تع يقول الحق وهو يهتد إلى سواء السبيل والتمهيد
لما أقول أنه لما جاز في العقل أن يجوز أن تكون الطبيعة
قد صنعت الأكسير في بعض الأقاليم والبلاد كما صنعت الدنيا
فلا يمتنع بهذا القياس أن تكون في بعض أجزاء النبات طبيعة
قوية فعالة أكسيريته وهذا لا يمتنع أصلاً لكن وإن جازنا
ذلك كالمعذور لأن المخاطب في العلوم ما دخل تحت الحد
والرسوم وإن ظهر بما قلنا شئ في العالم فهو في حكم النادر
والنادر لا حكم له وإنما منع الحكم كون الأكسير من الحيوان
والنبات لا لكون أن مادة الأكسير معلومة عندهم ظاهرة
الوجود في أجزاء المعادن التي هي لهم في العلم النظري ثابتة

عندهم علم ضروريا لا يشكون فيها ابدا ومن اجل هذا منعوا
 ان لا يكون الاكسير الحق فيما سواها ابدا ومن اجل هذا المعنى
 قال صاحب الشذور اطلب صبغا في اللحمين يغوص و
 انت عن الكبريتين تحيى في حيوان ام نبات نظنه و
 ما لها في الكيمياء مخصوص بل فيهما صبغ ولكن خروجهما
 الفعل من جنسيهما يغوص فنفي ما نفاه اولاً وثبت ما
 اثبت اخيراً ولكنه ذكرانه غوبص وقد ذكرنا شرح هذه الايات
 شرحاً مبيناً في كتابنا غاية السرد في شرح ديوان الشذور
 وكان في كتابنا التقريب في اسرار التركيب حققنا الشرح لذلك
 في كتابنا المسمى بالبرهان في اسرار علم الميزان ولو خال لك في
 كتابنا نهاية الطلب في شرح المكتب واما في كتابنا هذا فقد
 صرحت بما لم يصريح به احد من تقدم وانه تعلم بكل علم اعلم
 واقول ان الحكما وان منعوا ان تكون مادة الاكسير في الحيوان
 والنبات فلم يقدروا على ان المفتاح الاعظم للحجر المكرم في بقية
 المولدات وفي سايرها وان اختلفت الجهات وقدرها على
 هذا القول فيما ذكرناه في هذا الكتاب فنامله فاعلم انه ان شئت
 للصواب ثم اقول اني دايت في جملة ما اطلعت عليه من الاسرار المتضمنة
 في علم النبات انواعا هي كالطلاسم والايات فاجبت ان اذكرها

في كتابنا هذا العسى ان من له نصيب ان يقف عليها ويهتدى
 اليها من نور عسرها البها وبالله التوفيق في كل منهج وطريق
 قالوا من العلوم المكتومة والاسرار المكنونة صفة حشيشة
 النبات لها دلائل وصفات ويقال لها الورث تشبه المرء
 ورقها اذرق جميعه على سائر واحد يؤخذ من هذه الشجرة
 ورقها يدق جيداً ويعصر ماؤها ويطحخ به العبد ينعتق من
 ساعته وانما يكون طبعه بهما في قدر من حديد فينعتق
 كالزنجبر الرمانى الياتوقى في المنظر يلقي منه جزء على مائه جزء
 من اللجن فيصير ذهباً خالصاً باذن الله تعالى قلت وهذا القول
 من طبعة الامكان ولكن لم يقم عليه برهان الا ان يبرن الفعل
 للعيان فيكون من الخواص لا من علم الميزان فافهم ذلك وبالله
 المستعان ثم قالوا بعد ذلك في الاسرار الخفية والعلوم الخفية
 صفة حشيشة منسوبة للقمر طاساق عليه ورق يشبه ورق
 الزوايا نيج ولها زهر اصفر يشبه زهر النرجس ينعتق لهجاً
 يشبه الارز ويدور مع الشمس فانواريتها وعرفتها بعد اماتها
 فخذها ورضها رصاً جيداً واعصر ماؤها واطبخ به الابوق فانه
 ينعتق ثابت ثم يمزج الرصاص القلعي في الماء المذكور لمرات
 فانه يقوم قمر على الخلاص الروباس قلت وبرهان ذلك ظهور

التأثير وهو على كل شئ قدير وقالوا ايضا صفة شجرة تشبه
 الشكاعى تنبت في الجبال والاورديه بشطوط الانهار تقوم على
 ساق واحد وتتفرع ولها ورق مدور احمر كل ورقته في قدر
 الدرهم ولها لبن اصفر مثل الزعفران ولها عطره كالسك
 الاذفر فاذا رايتها وعرفتها بعلا ما تأخذها ورضها و
 اعصرها ماؤها والطبخ به للعبد في اناء من الحديد كما تقدم فانه
 ينعقد كلون الذهب الاحمر وهرج فيه الاسر فانه يتصلب
 ويحمر كالنحاس فالتق عليه من العبد المعقود جزء على مائه جزء
 فانه يقوم بنفسه ذهباً على التعليق باذن الله تعالى قلت واخبرني
 من راي هذه الشجرة عياناً فانه المبتها حق و بدتها فاخذت
 منها اليسير واستخرجت منه عصارة قليلة وهرجت منها الا
 فاستحال الى الحجرة وتصلب ولم يتهيأ الى بعد ذلك اني الطبخ
 منها الا بق لشوانغل شغليني عن ذلك فانا كد عندى قول
 الحكيم و ايم كل شئ عليم وقالوا ايضا صفة شجرة من نسبة
 الزهرة لها ورق مثل ورق البنج على ساق واحد ولها زهر
 ازرق يشبه اللوز وروائحها عطره فاذا رايتها فخذها
 ورضها وخذ عصارتها والطبخ به الا بق كما تقدم فانه ينعقد
 نقرة حمراء جزء منه على مائه جزء من القرم فانه يتصلب شمساً باذن

اه تم فافهم وقالوا ايضاً صفة حشيشه لها ورق مثل ورق البند
 واذا شتمها الانسان اخذ القى والغثيان واذا كسرت ساقيها خرج
 منه ما احمر مثل الدم وهي تنبت في الجبال حتى في الجبل المنقطب
 وما حوله اذا طيخ بمائها العبد عقد عقد احمر فيلقى منه على
 الاسرب والنحاس على الفضة تقوم شمسا ولا تستبى مثل هذه
 الاشياء فان في قدرة اه تم ما هو اعظم من ذلك واقول في
 تحليل هذه الاشياء ان فيما ذكرناه من تدبير النبات ما يدل على
 صحة هذه الاقوال وليس بمستبعد ان العبد ينقصد بالبيان
 هذه النباتات ومياهها وعصاراتها تعقد وجيشا مكن انعقاد
 ابيض فيمكن ايضاً ثبوته بدوام الطيخ وسريان القوة الفعالة
 فيه بالنفوذ في ساير اجزائه واذا ثبت فلا شك في سريانه في
 الاجساد الناقصة فبقيمها قمر او جيشا مكن انعقاد احمر فيمكن
 ثبوته ايضاً حيث ثبت فلا شك في سريانه ايضاً وصبغة ايضاً
 وسيظهر لك يا اخي في الجزء الثاني من هذا الكتاب ما هو العجب
 العجيب من تقرير الاعمال وتاكيد الافعال اذا كان كلامنا على
 مادة الاكسير وهيولاه واصولوه باريد ومنتهاه والسلاقيش
 انتهى بنا الكلام الى هذا المقام قد ان لنا ان نتم لهذا السفر
 المبارك الختام ونسئله المعونة على التمام الخاتمة في الوصية

لمن اوصلة تعم لشي من هذه العلية فاقول ان من جملة الاسماء
 لوصفنا هذا الكتاب انه كان قد ثبت عندنا بطريق البرهان
 ثبوت للصناعة الالهية من طريق المادة الاصلية للبحر المكرم
 والاكير الاعظم بتفسير انه تعم علينا ان سلطنا الطريق الوسطي
 التي هي جادة القوم وعليها اكثر الرموز وقد صورت صورها
 في المصاحف والكنوز والبراني فثبت عندنا صحة الطريق الوسطي
 فنصورنا بالبرهان انه لا سبيل لاحد الى الوصول للاكير الاعظم
 الا من هذا الطريق لاسيما قد راينا غالب اقوال القوم وروايتهم
 على ذلك وكنت اتعجب في اقوال جابر في الباب الاعظم الاكير والاصغر
 وانظر ان هذا من جملة رده وذه ثم اطلعت للامير خالدين يزيد
 في كتبه على اشارات وطرق وعبارات مبينة منا نحن عليه من سلوك
 تلك الجادة فما زلت في حيرة ودهشة من هذه الامور التي تكرار
 ان تكون مناقصة ولم يثبت عندي ان الرصاص الاسري يستعمل
 ذهبا الا بالاكسير المنصوص عليه وكذا التعليل لم احقق انه ينقلب
 فضة من غير الاكير الحق المشاهدة للنصوص عليه بالبرهان
 فاخترت ثم شرعت في الاثنى عشر والرحلة في طلب العلم من صدور
 الرجال حتى ذرئت الافاق لتسام ودمرو الروم والمغرب والعراق
 وجمعت من الكتب الجابرية اين يد عن الف كتاب اطلعت بحجة

تم على كتب غالب الحكماء في غالب الابواب ولا زلت ارقاض العلوم
 والفوائد واقاسي المهوم والشديد الى ان اطلعت في امة تعلم على علم
 الميراث وعلى التركيبات الكثيرة من ساير الادكان ثم فتح اذه من
 فضله الكريم علينا ما اتسعت لنا به المواهب غراينا من نتايج
 العلوم العجائب والغرائب وكنا قد اتينا في النصايف الاطراف
 ما علمناه من العلم بالطريق الاوسط والجماد الاولى ثم انفتح
 علينا الباب الاعظم وما دونه من الابواب فاستخرنا اذه تعلم
 فوضعنا كتابنا المعروف بنهاية الطلب في شرح المكتسب ثم
 وضعنا كتابنا المسمى بالتقريب في اسرار التركيب ثم افترضنا
 ان وضعنا كتابا بالناسخ سمينا به البرهان ثم شرحناه في كتاب
 لنا سمينا به سراج الادهان في شرح البرهان ولم ندره فاقضى
 دينا ان صنفنا كتابنا المسمى بالبرهان في اسرار وعلم الميراث ثم
 صنفنا كتابنا المسمى بالنسب المنبر والمصحف الكبير فيما يتعلق
 بالاكسير ثم بدلنا ان صنفنا كتابنا المسمى بكسر الاختصاص
 في علم الخواص ولم يكن جرم في الصناعة الالهية وانما الغناء
 على الاطلاق بجميع الخواص السائدة في جميع اجزاء المكونات في
 ساير الافاق ثم رايضا صعوبة الطريق على الطلاب من كل وجه
 وباب اذا الانيا كلها موقوفه على علم للفتح الاعظم الذي به

يكون الوصول الى جميع المعلومات في العالم الصناعي في اعمال البشر
 من اجزاء الحجر المكرم فاستخوت الله نعم وصنفت هذا الكتاب و
 لم اترك عليه ومن الاجاب لئلا يتبدل لمن لا يستحقه من
 الا اذا نزل العوام فاوصيك يا اخي واقسم عليك بالله الذي لا
 اله الا هو عالم الغيب الشهادة العزيز ذو انتقام اذا اوصلك الله
 نعم الى كتابي هذا فلا تظهر عليه الا من له افضلية الاستحقاق
 ويكون في جانب الدين والامانة والمرّة والفنوة من الاخوان
 اهل الوفا والاصحاح والرتباق وقد اخا النبي ص بين الاعيان من
 الصّحابة والاخوان واوصى بن ذوى القربى والجيران قال نعم
 ان الله يامر بالعدل والاحسان وايتاء ذى القربى وينهى عن
 الفحشاء والمنكر وقال نعم ان الله مع الذين اتقوا والذين هم
 محسنون وقال نعم اذكروني اذكركم واشكروا لى ولا تكفرون
 واعلم ان لكل مسلم على كل مسلم حقوق كثيرة لا برائة منها الا
 بالاداءى بالمعروف او بالعفو فاذا راى احدا من اخي من النخصال
 الذميمة ومن الشهوات المذمومة ومن الافعال الملوثة وثق
 بالله عز وجل في كل الامور وشك الى كل خير ويتوبك منك
 محذورا واقسم عليك بالله ثم بالله ان تحفظ هذه الامانة
 وان تضمنها غاية الصيانة فما بعد عبادة ان فريته ولا بعد هذا

بسم الله الرحمن الرحيم
 اوصلك الله نعم تكن
 شوقا وفوق محاسن احبها
 كرم عباد مستعد الاخر
 بدنياك من غير من
 فانظر يا اخي من غنى من
 الخلاق في القرون
 السالفة والامر بالخلافة
 فالبقى لك الامانة في
 يدك مما تقدم في الآخرة
 عينك

الكتاب المبارك في هذا العلم قس ولا جذوة لانه كما ان اسمه
 المصباح للوجوب للسرور والافراح في تحقيق العلوم المتعلقة
 بالمفتاح واسئل الله العظيم رب العرش الكريم ان يفتح علينا و
 عليك وعلى سائر الاخوان وان يثبت علينا من برة وكرمه
 نطابق الاحسان انه الخزان للنان وقد ان لنا ان نتم هذا
 الكتاب بحمد الله المستعان والحمد لله الرحيم الرحمن العظيم
 السلطان المحليم الكريم المنان الذي له التسبيح والتقديس
 والتجويد الان وكل اوان والى دهر الدهرين

وايدى الابد بين وطول الدهور والشهور

والسنون والاعوام والازمان

وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا

حول ولا قوة الا بالله العلى

العظيم صلى الله على

سيدنا محمد واله

اجمعين

قد تم هذا الكتاب بهذا المقدار

يعلم اهل وجد بخط الصنف

مهم

قد تم هذا الكتاب المستطاب المسمى بالمصباح الانور والمفتاح
 الاكبر للعالم الاصغر وما فيه من كنوز الجواهر والروض
 الازهر المشتمل على الغنيب الاطر وليس فيه
 حشو ولا اختلاط بعلوم اخر الاعلى وجبه معين
 مختصر للعالم الجليل والفاضل النبيل الاولى
 التعظيم والتبجيل وحيد دهره وفريد عصره
 ابن علي ابن ايدر الجليلي

اشكته برحمته و

اشكته فسيح

جنته

وقدر جى بطبعه لطف ربه

الخفى والجللى



بمصر القاهرة في شهر الثالث من شهر الصفر المظفر

من سنة ١٣٢٢

